

CICLO LECTIVO 2010

➤ **CATEDRA: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA I**

➤ **DEPARTAMENTO**

Lengua y Comunicación

➤ **CARRERA**

Licenciatura de Comunicación

➤ **TURNO**

Noche

➤ **RÉGIMEN**

Semestral

➤ **SEMESTRE**

Primer Semestre

➤ **Asignaturas correlativas previas**

Ninguna

➤ **Asignaturas correlativas posteriores**

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA II

➤ **PROFESORES A CARGO**

Profesor Titular: Mgter. María de las Mercedes Gobbi

Profesor Asociado: -----

Profesor Adjunto: -----

JTP:-----

➤ MARCO TEÓRICO

La práctica de la comunicación, tanto oral como escrita, constituye una herramienta fundamental para el ejercicio de las funciones específicas del licenciado en comunicación. De ahí la importancia de que en los primeros años de la formación se procure optimizar la competencia comunicativa para colaborar en la eficacia del futuro desempeño profesional.

Para ello se torna imprescindible el dominio de las cuatro destrezas básicas (escuchar-hablar-leer- escribir) dentro del discurso social correspondiente y atendiendo a los géneros discursivos o formatos propios de esta actividad.

Asimismo, el reconocimiento de los subprocesos involucrados en la comprensión y producción de textos garantiza, a nivel cognitivo, el logro de la competencia en la elaboración de las diferentes modalidades que se recuperan en esos procesos de uso corriente.

Por lo dicho, los fundamentos teóricos y epistemológicos de esta cátedra se encuentran en la confluencia de los enfoques: cognitivo-semiótico, comunicativo y del análisis del discurso.

➤ OBJETIVOS

Generales

Preparar a los futuros comunicadores para el logro de una excelente competencia comunicativa, basada en un conocimiento y uso reflexivo del idioma español.

Formar a los comunicadores como “profesionales del decir”, cuya expresión paradigmática se multiplicará a través de los medios masivos.

Contribuir, desde la labor comunicacional, al mejoramiento del uso del español y sus variables en quienes comparten un cronolecto joven.

Específicos

Desarrollar la capacidad de expresión oral y escrita mediante el trabajo con distintas modalidades textuales.

Comprender y producir textos orales y escritos, de uso social, utilizando criterios y estrategias adecuadas para lograr una comunicación eficaz y eficiente.

➤ **CONTENIDOS** (Consignarlos por Unidad o Bloque Temático)

UNIDAD I: LAS SECUENCIAS TEXTUALES

El texto como entramado de secuencias. Inserción y dominancia. Las modalidades discursivas y la clasificación de textos. La narración: análisis de características y plan textual. Estrategias discursivas. La secuencia narrativa y la secuencia descriptiva como parte de otros textos. Modelo de comprensión y producción.

Normativa: reglas de uso del idioma

Lectura obligatoria: Selección de textos preparada por la cátedra

UNIDAD II: EL TEXTO EXPLICATIVO

Análisis de sus caracteres. Producción de textos explicativos-expositivos. Plan y estrategias básicas y necesarias para este texto. Objetividad y distanciamiento entre el emisor y el receptor. Finalidad y propósito de escritura. Texto y paratexto. Escritura y reescritura. Producción: Resumen.

Normativa: reglas de uso del idioma

Lectura Obligatoria de una novela: selección de un listado provisto por la cátedra.

UNIDAD III: EL TEXTO ARGUMENTATIVO

Análisis de sus caracteres. Producción de textos argumentativos. Plan y estrategias básicas y necesarias para el texto argumentativo. Subjetividad y relación entre el emisor y el receptor. Finalidad y propósito de escritura. Escritura y reescritura. Textos de opinión y ensayos breves.

Lectura Obligatoria: Selección de textos preparada por la cátedra.

➤ **ESTRATEGIAS METODOLOGICAS**

Metodología de taller. Lectura, audición y visionado de textos en sus soportes. Estudio de casos. Simulaciones. Prototipos.

Procesamiento de la información basada en procesos cognitivos (análisis, comparación, inducción, deducción, etc.). Aplicación de modelos cognitivos de comprensión y producción de textos.

Elaboración de textos, esquemas, mapas conceptuales, cuadros comparativos, sinópticos y gráficos.

➤ **RECURSOS DIDÁCTICOS**

Retroproyector y pantalla. Filminas. Grabador y casetes. Utilización de textos periodísticos, publicitarios, de opinión, etc. Pizarrón y marcadores

➤ BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFIA GENERAL

- Belinchón, M., Riviera A. Igoa. (1992). *Psicología del lenguaje. Investigación y teoría*. Madrid. Trotta.
- Carlino, Paula (2009). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción en la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de cultura Económica.
- Cassany, Daniel. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Gómez de Erice, M. V. & Zalba, M.E. (2003). *Comprensión de Textos. Un modelo conceptual y procedimental*. Mendoza: EDIUNC.
- Lomas, Carlos. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. I y II*. Barcelona: Paidós.
- Narvaja de Arnaux, E., Di Stefano, M y Pereira, C. (2004). *La lectura y la escritura en la Universidad*. Buenos Aires: Eudeba.
- Nogueira, Sylvia.(2005). *Manual de lectura y escritura universitarias*. Buenos Aires: Biblos.
- Nogueira, Sylvia.(2007). *La lectura y la escritura en e inicio de los estudios superiores: prácticas de taller*. Buenos Aires: Biblos.
- Real Academia Española. *Diccionario de la Lengua Española*. (1999). Madrid: Espasa Calpe.
- Real Academia Española. *Ortografía de la Lengua Española*. (1999). Madrid: Espasa Calpe

BIBLIOGRAFIA BASICA POR UNIDAD

Unidad I

- Cassany D., Luna, M. Y Sanz, G. (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Graó.
- Ciapuscio, G (1994). *Tipos textuales*. Buenos Aires: F.F. y L.- UBA.
- Marro M. y Dellamea, Amalia. (2000). *Producción de textos. Estrategias del escritor y recursos del idioma*. Buenos Aires: Editorial Docencia.

Unidad II

- Muth, K., *El texto expositivo. Estrategias para su comprensión*. (1991). Buenos Aires: Aique.
- Sanchez Miguel, E., *Los textos expositivos. Estrategias para mejorar su comprensión*. (1991). Buenos Aires: Aique.

Unidad III

- Kerbrat-Orecchioni, C. (1993). *La Enunciación. De la subjetividad del lenguaje*. Buenos Aires: Hachette.
- Levinson, S (1989). *Pragmática*. Barcelona: Teide.
- Narvaja de Arnaux, E., Di Stefano, M y Pereira, C. (2004). *La lectura y la escritura en la Universidad*. Buenos Aires: Eudeba

➤ CONDICIONES PARA OBTENER LA REGULARIDAD

- **Asistencia:** 75% mínimo.
- **Trabajos Prácticos**
- **Formales** (con calificación explícita): uno (1) por Unidad y con exigencia de aprobar el 100%.
- **Informales:** todos los que se estimen necesarios
- **Dos Parciales y un recuperatorio**

➤ **CONDICIONES PARA OBTENER LA PROMOCIÓN**

Promoción indirecta: Asistencia (75%), Trabajos Prácticos (100%) y dos parciales aprobados con 60% a 83% y posibilidad de un (1) Recuperatorio. Obtiene Regularidad y rinde Final.

Promoción directa: Asistencia (75%), Trabajos Prácticos (100%) y dos parciales aprobados con 84 % o más.

➤ **CRONOGRAMA**

- **Desarrollo de las diferentes temáticas:**
Unidad I: marzo-abril
Unidad II: abril-mayo
Unidad III: junio
- **Trabajos Prácticos Formales**
Uno al final de cada Unidad
- **Evaluación/es parcial/es**
1º Parcial: 14/05
2º Parcial: 11/06
- **Examen recuperatorio**
Fechas de exámenes estipuladas al final del primer semestre