

**PROGRAMA**

**AÑO LECTIVO: 2017**

**. MATERIA**

**COMUNICACIÓN Y FORMA 1 : PARTE 1 SISTEMAS DE REPRESENTACION  
PARTE 2 EXPRESION Y COMUNICACIÓN  
TEORICO PRACTICA**

**. CARRERA**

**ARQUITECTURA**

**. FACULTAD**

**AMBIENTE, ARQUITECTURA y URBANISMO**

**. TURNO**

**TARDE**

**. RÉGIMEN (ANUAL o SEMESTRAL)**

**ANUAL**

**. CARGA HORARIA**

**TOTAL 160 horas reloj**

**PARTE 1**

**SISTEMAS DE REPRESENTACION**

**TOTAL ANUAL 96 HORAS RELOJ**

**CLASES TEORICAS 32 HORAS RELOJ - 33%**

**CLASES PRACTICAS 64 HORAS RELOJ - 67%**

**HORAS SEMANALES 3 HORAS RELOJ**

**PARTE 2**

**EXPRESION Y COMUNICACIÓN**

**TOTAL ANUAL 64 HORAS RELOJ**

**CLASES TEORICAS 16 HORAS RELOJ - 25%**

**CLASES PRACTICAS 48 HORAS RELOJ - 75%**

**HORAS SEMANALES 2 HORAS RELOJ**

**. Asignaturas correlativas previas**

**NINGUNA**

**. Asignaturas correlativas posteriores**

**COMUNICACIÓN Y FORMA 2 – ARQUITECTURA 2**

**COORDINADOR DE AREA**

**ARQUITECTO GIRALDI RICARDO**

**. EQUIPO DOCENTE PARTE 1  
SISTEMAS DE REPRESENTACION**

**PROFESOR TITULAR: ARQ. GIRALDI RICARDO  
PROFESOR ASOCIADO: ARQ. MALDONADO ROMAN  
PROFESOR ADJUNTO: ARQ. SEGATORE ENRIQUE**

**. EQUIPO DOCENTE PARTE 2  
EXPRESION Y COMUNICACIÓN**

**PROFESOR ADJUNTO: ARQ. GUTIERREZ WALTER  
PROFESOR JTP : ARQ PEREYRA WALTER**

**OBJETIVOS**

**. OBJETIVOS GENERALES:**

- Conocer y comprender las formas como expresión materializada del hombre, la sociedad y su tiempo.
- Manejar los elementos comunicacionales, gráficos, volumétricos y escritos, necesarios para la concepción y representación de los mismos.
- Demostrar conocimiento y capacidad para transferir en forma clara y eficaz el uso de las convenciones de la representación arquitectónica bidimensional y tridimensional generadas manualmente.
- Demostrar conocimientos para comprender la relación entre planta, vista y corte y el sentido del dibujo como herramienta de proyecto.
- Comprender el proceso de comunicación de una idea, un anteproyecto, o proyecto mediante el croquis a mano y con medios muy inmediatos y cotidianos (lápiz, carbonilla, pluma, tiralíneas, marcadores, etc) e introducir al alumno en las técnicas de composición.

**. OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- Reconocer y utilizar los instrumentos básicos de dibujo para la adquisición de destreza manual.
- Identificar y aplicar el valor de la línea como lenguaje de representación gráfica.
- Comprender el dibujo geométrico como código comunicacional.
- Reconocer e interpretar el espacio tridimensional mediante su representación bidimensional.
- Representar formas tridimensionales.
- Proporcionar un método ágil de dominio visual de las relaciones volumétricas y espaciales (perspectivas en paralelo)
- Utilizar distintos tipos de escalas y sistemas de acotación.
- Aplicar el concepto de escala.
- Visualizar, interpretar y representar los Planos Generales de una Documentación Arquitectónica.
- Visualizar y dibujar el espacio según la percepción del ojo humano.(perspectiva cónica)
- Aplicar normas vigentes para la representación.
- Conocer la clasificación y conformación del color y su aplicación en la representación arquitectónica.
- Reconocer al color como elemento de acabado arquitectónico y su influencia psicológica en la percepción del espacio.
- Enfatizar la expresividad de la representación.
- Aplicar la técnica de la sombra y su incidencia en la respuesta arquitectónica.

**. CONTENIDOS SISTEMAS de REPRESENTACIÓN PARTE 1**

**UNIDAD Nº 1:** Tipos de líneas, su aplicación. Tipos de letra, su aplicación.

Introducción al dibujo técnico. Necesidad de la normalización.

Expresión gráfica a mano alzada y con instrumentos. Uso de los mismos.

**Objetivos:** Adquirir destreza manual y manejo de instrumentos de dibujo.

Identificar el valor de la línea como lenguaje de representación gráfica.

Reconocer y utilizar adecuadamente los instrumentos básicos de dibujo.

**UNIDAD Nº 2:** Perspectivas en paralelo. Axonometría. Generalidades.

Tipos: Caballera, isométrica, dimétrica, trimétrica.

**Objetivos:** Proporcionar un método ágil de dominio visual de las relaciones volumétricas y espaciales de una volumetría.

Reconocer y utilizar adecuadamente los distintos tipos de perspectivas.

**UNIDAD Nº 3:** Escala y Acotación.

Escala natural (1: 1), de reducción, de ampliación. Escala humana. Escala gráfica.

Escalas normalizadas para construcciones civiles.

Proyecciones acotadas: líneas auxiliares de cota, números, disposición de los mismos.

Acotaciones normalizadas: en cadena, progresivas. Acotaciones especiales.

**Objetivos:** Conocer los distintos tipos de escalas y sistemas de acotación.

Comprender el concepto de escala y las diferencias en la profundidad y detalle de la representación que implica el uso en cada una de ellas.

Utilizar correctamente los distintos tipos de escalas y sistemas de acotación.

**UNIDAD N° 4:** Método Monge. Proyecciones ortogonales. Representación del punto, rectas, figuras y volúmenes geométricos regulares básicos..

Vistas. Cortes. Verdadera Magnitud.

**Objetivos:** Reconocer e interpretar el espacio tridimensional mediante su representación bidimensional.

**UNIDAD N° 5:** Perspectiva Cónica. Su aplicación en dibujo técnico y en el dibujo a mano alzada.

**Objetivos:** Reconocer e interpretar el espacio bidimensional mediante su representación tridimensional.

Visualización del espacio según la percepción del ojo humano.

**UNIDAD N° 6:** Representación Arquitectónica. Plantas - Cortes - Vistas.

**Objetivos:** Conocer el lenguaje técnico y normativas vigentes.

Visualizar, interpretar y representar los Planos Generales de una Documentación Arquitectónica, aplicando todos los conceptos adquiridos en las unidades anteriores: valor de la línea, escala de valores, simbologías, nociones de Planta, Corte, Vista, escala y acotación. Escala Grafica.

Integrar en la resolución del dibujo los conocimientos aprendidos en las asignaturas Construcciones y Estructura.

**UNIDAD N° 7:** Sombra. Su aplicación en el dibujo Arquitectónico.

**Objetivos:** Enfatizar la expresividad de la representación y proporcionar una herramienta para el estudio del asoleamiento.

## . CONTENIDOS EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN PARTE 2

### 1° SEMESTRE

#### UNIDAD N°1: ARQUITECTURA Y EXPRESION

El arte y la arquitectura.

La abstracción como herramienta arquitectónica (De lo perceptual a lo óptico)

Introducción a los materiales de representación

Introducción a la composición en 2D Y 3D

**Objetivos:**

- Distintas técnicas de expresión graficas y de maquetas.
- Adquisición de destreza manual, manejo y conocimiento de instrumentos de dibujo.
- Conceptos básicos de Composición bidimensional .
- Desarrollo de la habilidad de abstracción, geometrización y síntesis formal.

#### UNIDAD N° 2: PERSPECTIVA FOCAL

Teoría de la perspectiva focal

La observación: Proporción y dimensiones.

La estética del croquis y sus técnicas

La escala y la figura humana

**Objetivos:**

- Aprendizaje del método de perspectiva a mano alzada
- Agudización de la observación y puesta en práctica del análisis de la proporción.
- Explorar diferentes estilos de croquis
- Incorporar el conocimiento de valor en el croquis por medio de la luz-sombra y jerarquías.

**UNIDAD Nº 3: REPRESENTACION GRAFICA DE ENTORNOS NATURALES**

Morfología de las especies

Estructura de los árboles

Luz y sombra del follaje.

Conjuntos de árboles

**Objetivos:**

- Aprender a representar entornos naturales.
- Identificación de especies locales
- Incorporación del paisaje en el análisis de entorno.

**RECESO INVERNAL**

**2º SEMESTRE**

**UNIDAD Nº4: PERSPECTIVA SEGÚN PLANO**

Teoría: Del plano en 2D (Plantas y vistas) al croquis.

Técnicas para percibir proporción y dimensiones

**Objetivos:**

- Aprender a levantar un croquis en 3d a partir de información en 2d
- Comunicar un concepto arquitectónico a través del croquis

**UNIDAD Nº4: LA REPRESENTACION GRAFICA EN EL ANALISIS DE ENTORNO**

La macro y microescala y su representación en el análisis

El entorno inmediato

Representación Gráfica de Hitos Arquitectónicos

El paisaje

La lámina de análisis de entorno

**Objetivos:**

- Explorar las técnicas de representación de situaciones del entorno.
- Manejar diferentes variantes según la escala y situaciones a representar en el analisis.

**UNIDAD Nº5: LA REPRESENTACION GRAFICA DE LA IDEA PRELIMINAR**

La búsqueda de la técnica

Representación gráfica de un concepto

Representación Gráfica de una idea

La lámina de idea preliminar

**Objetivos:**

- Explorar las técnicas de representación de conceptos e ideas.
- Manejar diferentes variantes según la escala y situaciones a representar.

**UNIDAD N°6: COLOR**

El color y la Arquitectura  
El color y la luz  
Control de Pigmento y de Tono  
La dinámica del Color  
Relaciones de Color  
El color y las sensaciones

**Objetivos:**

- Explorar los principios básicos de la relatividad tonal
- Explorar algunos de los problemas de las relaciones tonales.

**UNIDAD N° 7:**

**COMPOSICION EN 2D**

El observador  
Figura y fondo  
Relaciones entre los elementos de la composición  
Equilibrio

**Objetivos:**

- Manejo de la composición en 2d para el diseño de los paneles de Arquitectura

**ENTREGA FINAL ANUAL**

**FIN 2° SEMESTRE**

**. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

- Dictado de clases teóricas.
- Ejercitación práctica permanente en el taller.
- Crítica individual y colectiva.
- Utilización del trabajo en equipo (mesas de 5), para promover y desarrollar el inter-aprendizaje.
- Exposición y análisis de obras de Arquitectura
- Muestra permanente de ejemplos arquitectónicos mediante sistema de proyecciones multimedia.
- Articulación horizontal: crítica y corrección de la representación arquitectónica de los proyectos de Arquitectura I.
- Articulación vertical: lectura, análisis, exposición y debate sobre una obra de Arquitectura paradigmática según una visión morfológica, realizada por alumnos de las Cátedras Comunicación y Formas I, Comunicación y Forma II y Diseño de Interior y Paisaje

## - BIBLIOGRAFIA

### **BASICA**

#### **Autor-Titulo-Editorial**

- CHING, Francis D. K. "Manual de dibujo arquitectónico" Editorial Gustavo Gili - Barcelona -1999 (CANT 2)
- CHING, Francis D. K. "Diccionario Visual de Arquitectura" Editorial Gustavo Gili-Barcelona-1997 (CANT 2)
- CHING, Francis D. K. "Dibujo y proyecto" Editorial Gustavo Gili-Barcelona -1997 (CANT 2)
- SOLER, CACHO. "Del dibujo a la Arquitectura" (CANT 3)
- DONDIS, D. A. "La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual" Ed. Gustavo Gili-Barcelona -1998 (CANT 2)
- CANAL M.F. "Dibujo a mano alzada para arquitectos" (CANT 2)

### **TEMATICA**

#### **Autor-Titulo-Editorial**

- ROTTGER E., KLANTE D. "Punto y Línea"
- SALEH U. M. "Dibujo Axonométrico. Guía de diseño, interpretación y construcción en 3D" Ed. Mc Graw Hill - 2000
- SCHAARWACHTER. G "Perspectivas para arquitectos"
- REINER T. "El encuadre en la perspectiva"
- BORGHINI, MINOND, VEGA "Perspectivas"
- FREIXAS, Emilio "Dibujando perspectivas"
- CLARK Roger, PAUSE Michael "Arquitectura: temas de composición" Ed. Gustavo Gili-Barcelona -1982
- EDWARDS B. "El color"
- WEI Dong "Técnicas de presentación en color. Una guía para arquitectos y diseñadores" Ed. Mc Graw Hill - 2000
- KESSLER, Mathieu "El paisaje y su sombra"

### **COMPLEMENTARIA**

#### **Autor-Titulo-Editorial**

- GONZALEZ L. "Maquetas. La representación del espacio en el proyecto arquitectónico"
- MAIER, Manfred "Proyectos elementales de proyectación y configuración"
- 30/60. Cuaderno latinoamericano de arquitectura.
- AVILA M., POLO M. "Color urbano"
- Colección de Revistas "Summa".
- Colección de revistas "Croquis"
- Colección de revistas "Casas"
- Colección de revistas "Domus"
  
- Colección de revistas "D y D"
- Diario de Arquitectura. Clarín.

#### Recursos de Internet

- <http://www.dibujotecnico.com>
- <http://www.dibujotecnico.com/saladeestudios/teoria/gdescriptiva/sistemas/sistemas.asp>
- <http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd98/TecInfo/09/EXPLVISTAS.html>
- <http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd98/TecInfo/09/sistemasderepresentacion.html>
- <http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd98/TecInfo/09/indice.html>
- <http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd98/TecInfo/09/axonometrica.html>
- <http://www.galeon.com/aeditec/hone2.htm>
- <http://www.geom.umn.edu>
- <http://platea.pntic.mec.es/~mperez/ejer1.htm>

### - CONDICIONES DE CURSADO, REGULARIZACION Y APROBACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO - CICLO LECTIVO 2013.

#### CURSADO

- **CURSADO DE TODAS LAS MATERIAS EXCEPTUANDO ARQUITECTURA Y DISEÑO URBANO.**

Para el cursado de dichas materias es necesario tener:

- Aprobadas todas las materias del anteúltimo año. \*
- Aprobadas por lo menos la mitad de las materias del ultimo año (rige desde el ciclo 2012 en adelante).\*
- Aprobada (s) la(s) anteúltima(s) materia(s) correlativa(s). \*
- Regularizada(s) la(s) ultima(s) materia(s) correlativa(s).\*

- **CURSADO DE LAS MATERIAS ARQUITECTURA 1 – 2 – 3 – 4 Y DISEÑO URBANO.**

Para el cursado de dichas materias es necesario tener:

- Aprobadas todas las materias el anteúltimo año.\*
- Aprobadas por lo menos la mitad de las materias del ultimo año (rige desde el ciclo 2012 en adelante).\*
- Aprobada la anterior materia correlativa directa.\*
- Aprobada (s) la(s) correlativa(s) anteúltima(s) de otra(s) materia(s).\*
- Regularizada(s) la(s) correlativa(s) ultima(s) de otra(s) materia(s).\*

#### CORRELATIVIDAD

- Ciclo lectivo 2012 en adelante, rige planilla de correlatividades del plan de estudio 2010.-
- Todos los alumnos deben organizar su cursado teniendo en cuenta dicha normativa

#### REGULARIDAD

Condiciones necesarias para su obtención:

75% de asistencia a clases.

100% de los trabajos prácticos formales o informales entregados y aprobados. (cada materia fijará las condiciones de recuperación)

100% de los parciales aprobados. (cada materia fijará las condiciones de recuperación)  
Calificación mínima 4 cuatro (60 % a 65%)  
Todos los trabajos prácticos y/o parciales tendrán una posibilidad de recuperación.  
Toda materia rendida en tres ocasiones y que no resultare aprobada ocasionará la pérdida de la regularidad obtenida.  
La condición de regularidad se mantendrá durante los 6 (seis) semestres posteriores a la obtención de la misma.

#### **APROBACIÓN DIRECTA**

Condiciones necesarias para su obtención;

75% de asistencia a clases.

100% de los trabajos prácticos formales o informales entregados y aprobados. (cada materia fijará las condiciones de recuperación)

100% de los parciales aprobados. (cada materia fijará las condiciones de recuperación)

Calificación mínima 7 siete (78% a 83%).

Todos los trabajos prácticos y/o parciales tendrán una posibilidad de recuperación.

Materia correlativa anterior aprobada en cualquiera de las mesas de examen constituidas antes de la calificación de la materia que se cursa

#### **APROBACIÓN INDIRECTA**

El alumno que haya regularizado la materia sin haber logrado su aprobación directa, obtendrá la aprobación de la misma, a través de un examen final que comprenderá todos los contenidos del programa. Calificación mínima 4 (cuatro, 60% a 65%).

#### **TRABAJO FINAL DE CARRERA**

Para el cursado del Trabajo Final de Carrera, el alumno deberá tener la totalidad de las materias de tercer año aprobadas, la totalidad de las materias de cuarto año regularizadas y de quinto año Arquitectura, Diseño Urbano y Prácticas Profesionales, aprobadas.

El cursado se realizará desde el comienzo del 1° ó 2° semestre de cada año, y tendrá una duración de seis meses, en caso de ser necesario, el alumno podrá optar por extender dicho plazo que en ningún caso superará los doce meses, previa solicitud dirigida al Director de Carrera.

Calificación mínima 7 (siete, 78% 83%).

## **. CRONOGRAMA SISTEMAS de REPRESENTACIÓN PARTE 1**

### **CLASE Nº 1**

**09/03 -**

#### **Clase Teórica:**

Introducción. Sistema de Promoción y Regularización. Listado de materiales

Proyección en Power- Point con contenidos de la materia.

**Clase Práctica:**

Reconocimiento e integración de saberes previos y relevamiento situacional e interpretación sensible

**Ejercitación de visualización y observación**

**CLASE N° 2**

16/03 -

**Clase Teórica:**

**Teoría de letras.** Características, tamaños, su aplicación.

**Clase Práctica:**

Reconocimiento e integración de saberes previos y relevamiento situacional e interpretación sensible.

**Instructivo Ej. N° 1: Ejercitación de letras (cuadernillo auxiliar, tamaño A4)**

**Ejercitación de letras : Diseño lámina 35x50 cm**

**CLASE N° 3**

23/03-

**Clase Teórica:**

**Teoría de líneas.** Tipos, espesores, tamaños, su aplicación.

**Clase Práctica:**

**Instructivo TP N° 1: Ejercitación con Líneas y Letras. (lámina 35cm x 50cm)**

**Ejercitación en el trazado de líneas.**

- Evaluación y crítica individual

**CLASE N° 4**

30/03-

**Clase Teórica:**

**Escala y Acotación.** Introducción - Escala natural (1:1)

**Perspectivas en paralelo, su aplicación.**

- Clase Práctica:

**Instructivo Ej. N° 2 - Perspectivas en paralelo (cuadernillo auxiliar, tamaño A4)**

**Taller de perspectivas en paralelo.**

**Instructivo TP N° 2: conjunto volumétrico (lámina 35cm x 50cm)**

**Maqueta "conjunto volumétrico". ARTICULACIÓN HORIZONTAL ARQ 1**

Evaluación y crítica individual

**CLASE N° 5**

06/04 -

- Clase Práctica:

**Taller perspectiva isométrica de conjunto volumétrico**

**Entrega TP N° 1: Ejercitación con Líneas y Letras (lámina 35cm x 50cm)**

**Entrega Ej. N° 1: Ejercitación de letras y líneas (cuadernillo auxiliar, tamaño A4)**

**Entrega Maqueta "conjunto volumétrico"**

**Instructivo TP N° 2: Perspectivas en paralelo de la maqueta (lámina 35cm x 50cm)**

**-Evaluación y crítica individual y grupal**

**CLASE Nº 6**

13/04 –

Clase Domiciliaria

Feriado: Semana Santa

**CLASE Nº 7**

20/04

**- Clase Teórica:**

**Teoría de la geometría descriptiva. Método Monge.**

Proyecciones Ortogonales. Resolución de Vistas. Líneas y Figuras Aplicación.

**- Clase Práctica:**

**Taller Representación de las Figuras Geométricas**

**Instructivo Ej. Nº 3: Representación de las Figuras Geométricas (cuadernillo auxiliar)**

**- Evaluación y crítica individual y grupal.**

**CLASE Nº 8**

27/04 -

**- Clase Teórica:**

**Teoría de la geometría descriptiva. Método Monge.**

Proyecciones Ortogonales. Resolución de Vistas de volúmenes. Aplicación

**Clase Práctica:**

**Taller de vistas de volúmenes**

**Instructivo TP Nº 3: Representación vistas de la maqueta de conjunto volumétrico (lámina 35cm x 50cm)**

**Instructivo Ej. Nº 4: Representación vistas de volúmenes. (cuadernillo auxiliar, tamaño A4)**

**Entrega Ej. Nº 2: Perspectivas en paralelo. (cuadernillo auxiliar, tamaño**

**Entrega TP Nº 2: Perspectivas en paralelo de maqueta “conjunto volumétrico” (lámina 35cm x 50cm)**

**- Evaluación y crítica individual y grupal**

**CLASE Nº 9**

04/05-

**- Clase Teórica:**

**Proyecciones Ortogonales. Cortes**

**- Clase Práctica:**

**Taller de resolución de corte**

**Instructivo TP Nº 4: Cortes de Conjunto Volumétrico (lámina 35cm x 50cm)**

**Entrega Ej. Nº 3: Representación de las Figuras Geométricas (cuadernillo auxiliar, tamaño A4)**

**- Evaluación y crítica individual y grupal.**

**CLASE N° 10**

11/05 –

**Mesa de examen turno mayo**

**CLASE N° 11**

18/05 -

- Clase Práctica:

Taller de crítica de cortes volumetría maqueta

Entrega TP N° 3: Representación vistas de la maqueta de conjunto volumétrico (lámina 35cm x 50cm)

Entrega Ej. N° 4: Representación de Vistas de volúmenes (cuadernillo auxiliar, tamaño A4)

- Evaluación y crítica individual y grupal.

- Clase Teórica:

Proyecciones ortogonales. Resolución y representación Verdadera Magnitud.

- Clase Práctica:

Ejercitación verdadera magnitud. Su aplicación en la Arquitectura.

Entrega TP N° 4: Cortes de Conjunto Volumétrico (lámina 35cm x 50cm)

- Evaluación y crítica individual y grupal.

**CLASE N° 12**

25/05 -

Clase Domiciliaria Feriado: Día de la revolución de mayo

**CLASE N° 13**

01/06 -

- Clase teórica:

Perspectiva Cónica. Generalidades. Reglas. Perspectiva de rectas y figuras

- Clase Práctica:

Taller de Perspectiva de rectas y figuras

Instructivo Ej. N° 5: Rectas y Figuras en perspectiva (cuadernillo auxiliar)

Instructivo TP N° 5: Perspectiva cónica de conjunto volumétrico (lámina 35cm x 50cm)

- Evaluación y crítica individual y grupal.

**CLASE N° 14**

08/06 -

- Clase teórica:

Perspectiva Cónica- Perspectiva volúmenes.

**- Clase Práctica:**

**Taller de Perspectiva de volúmenes.**

**Instructivo Ej. N° 6: Volúmenes geométricos regulares en perspectiva (cuadernillo auxiliar)**

**- Evaluación y crítica individual y grupal.**

**CLASE N° 15**

**15/06 -**

**- Clase teórica:**

**Perspectiva Cónica - Cuadrícula Perspectiva**

**- Clase Práctica:**

**Taller de Cuadrícula Perspectiva de espacio interior**

**Entrega Ej. N° 7: Cuadrícula Perspectiva - Resolución en clase y entrega (lámina 35cm x 50cm)**

**Instructivo TP N° 6: Cuadrícula Perspectiva - Resolución técnica y plástica (lámina 35cm x 50cm)**

**Entrega Ej. N° 5: Rectas y Figuras en perspectiva (cuadernillo auxiliar, tamaño A4)**

**Entrega TP N° 5: Perspectiva cónica de conjunto volumétrico (lámina 35cm x 50cm)**

**- Evaluación y crítica individual y grupal.**

**CLASE N° 16**

**22/06 -**

**- RECUPERATORIOS - CRÍTICAS INDIVIDUALES - Unidades 1 a 4**

**CLASE N° 17**

**29/06 -**

**- RECUPERATORIOS - CLASE EVALUATIVA - Unidades 1 a 4**

***RECESO ESCOLAR JULIO***

**CLASE N° 18**

**03/08 -**

**- Clase Teórica:**

**Representación Arquitectónica**

Normas del Dibujo técnico. Aplicación de los distintos trazos en la Representación de plantas,

Cortes y vistas. Simbologías.

**- Clase Práctica:**

**Aplicación de Normas del Dibujo técnico, en Representación de Plantas, Cortes**

**Entrega Ej. N° 8: Aplicación de normas de Representación Arquitectónica. (cuadernillo auxiliar)**

**Instructivo TP N° 7: Representación Arquitectónica - Escala 1:100 (lámina 35cm x 50cm)**

**Entrega TP N° 6: Cuadrícula Perspectiva - Resolución técnica y plástica. (lámina 35cm x 50cm)**

**Entrega Ej. N° 6: Volúmenes geométricos regulares en perspectiva (cuadernillo auxiliar, tamaño A4)**

**-Evaluación y crítica individual y grupal.**

**CLASE Nº 19**

10/08 -

**- Clase Práctica:**

**Representación de Plantas, Cortes y Vistas. Escala 1:50**

**Entrega TP Nº 7: Representación Arquitectónica - Escala 1:100 (lámina 35cm x 50cm)**

**Instructivo TP Nº 8: Representación Arquitectónica - Escala 1:50 (lámina 35cm x 50cm)**

**Instructivo TP Nº 9: Representación Arquitectónica vivienda en 2 plantas (lámina 35cm x 50cm)**

**- Evaluación y crítica individual y grupal.**

**CLASE Nº 20**

17/08 -

**Clase Teórica:**

**Escala y Acotación**

Escala natural (1:1), de reducción, de ampliación. Escala humana. Escala gráfica.

Escalas normalizadas para construcciones civiles

Proyecciones acotadas: líneas auxiliares de cota, números, disposición de los mismos

Acotaciones normalizadas: en cadena, progresivas. Acotaciones especiales

**- Clase Práctica:**

**Entrega TP Nº 8: Representación Arquitectónica - Escala 1:50 (lámina 35cm x 50cm)**

**Crítica de documentación para TP Nº 9: Vivienda**

**Instructivo: Visualización espacial, maqueta**

**- Evaluación y crítica individual y grupal.**

**CLASE Nº 21**

24/08 -

**- Clase teórica:**

**Sombra - figuras y volúmenes.**

**- Clase Práctica:**

**Taller - Representación Arquitectónica.**

**Instructivo TP Nº 9a: Representación de vivienda - PLANIMETRIA -escala 1.100 /1:200**

**Representación técnica y plástica. Aplicación de tramas y texturas - (lámina 35cm x 50cm)**

**MAQUETA arquitectura 1 - taller y crítica**

**- Evaluación y crítica individual y grupal.**

**CLASE Nº 22**

31/08 -

**- Clase Práctica:**

**Taller - Representación Arquitectónica.**

**Entrega MAQUETA vivienda**

**Entrega TP Nº 9a: Representación de vivienda en PLANIMETRIA escala 1.100 o 1:200**

**Representación técnica y plástica. Aplicación de tramas y textura (lámina 35cm x 50cm)**

**Instructivo TP N° 9b: Representación de vivienda - PLANTAS - escala 1.50 –  
(lámina 35cm x 50cm)**

- Evaluación y crítica individual y grupal.

**CLASE N° 23**

**07/09-**

- Clase Práctica:

Taller - Representación Arquitectónica.

Instructivo TP N° 9c: Representación de vivienda - VISTAS escala 1.50 (lámina 35cm x 50cm)

Crítica TP N° 9b: Representación de vivienda - PLANTAS - escala 1.50 (lámina 35cm x 50cm)

- Evaluación y crítica individual y grupal.

**CLASE N° 24**

**14/09-**

- Clase Práctica:

Taller - Representación Arquitectónica.

Entrega TP N° 9b: Representación de vivienda - PLANTAS - escala 1.50 (lámina 35cm x 50cm)

Crítica TP N° 9c: Representación de vivienda en 2 plantas - VISTAS - escala 1.50 (lámina 35cm x 50cm)

Instructivo TP N° 9d: Representación de vivienda en 2 plantas CORTES escala 1.50 (lámina 35cm x 50cm)

- Evaluación y crítica individual y grupal.

**CLASE N° 25**

**21/09 -**

**FERIADO DIA DEL ESTUDIANTE**

**CLASE N° 26**

**28/09 -**

**Mesa de examen turno setiembre**

**CLASE N° 27**

**05/10 -**

- Clase Práctica:

Taller - Representación Arquitectónica.

Entrega TP N° 9c: Representación de vivienda - VISTAS - escala 1.50 (lámina 35cm x 50cm)

Crítica TP N° 9d: Representación de vivienda - CORTES- escala 1.50 (lámina 35cm x 50cm)

Instructivo TP N° 9e: Representación de vivienda - PERSPECTIVA EXTERIOR  
escala 1.100 (lámina 35cm x 50cm)

Evaluación y crítica individual y grupal.

**CLASE N° 28**

12/10 -

- Clase Práctica:

Taller - Representación Arquitectónica.

Entrega TP N° 9d: Representación de vivienda - CORTES- escala 1.50 (lámina 35cm x 50cm)

Crítica TP N° 9e: Representación de vivienda - PERSPECTIVA EXTERIOR escala 1.100

Instructivo TP N° 9f: Representación de vivienda - PERSPECTIVA INTERIOR  
escala 1:20/1:25 (lámina 35cm x 50cm)

- Evaluación y crítica individual y grupal.

**CLASE N° 29**

19/10 -

- Clase Práctica:

Taller - Representación Arquitectónica.

Entrega TP N° 9e: Representación de vivienda - PERSPECTIVA EXTERIOR  
escala 1.100 (lámina 35cm x 50cm)

*Taller de Integración Horizontal - crítica y soporte al taller de Arquitectura 1*

Crítica TP N° 9f: Representación de vivienda en - PERSPECTIVA INTERIOR escala 1:20/1:25

- Evaluación y crítica individual y grupal.

**CLASE N° 30**

26/10-

- Clase Práctica:

Taller - Representación Arquitectónica.

Entrega TP N° 9f: Representación de vivienda en 2 plantas - PERSPECTIVA INTERIOR  
escala 1:20/1:25 (lámina 35cm x 50cm)

*Taller de Integración Horizontal - crítica y soporte al taller de Arquitectura 1*

- Evaluación y crítica individual y grupal.

**CLASE N° 31**

02/11 -

- Clase teórica:

Sombra - figuras y volúmenes.

- Clase Práctica:

Taller - Sombra de figuras y volúmenes

Ej. N° 9: Sombra de Figuras y Volúmenes - Resolución en clase y entrega al final de la misma.  
(cuadernillo auxiliar, tamaño A4)

**Instructivo TP N° 10: Sombra de Figuras y Volúmenes (lámina 35cm x 50cm)**

**Taller de Integración Horizontal - crítica y soporte al taller de Arquitectura 1**

- Evaluación y crítica individual y grupal

**CLASE N° 32**

09/11 -

- Clase Práctica:

- RECUPERATORIOS

- Clase Evaluativa - Unidades 5 a 7

**CLASE N° 33**

16/11 -

- ENTREGA FINAL DE CARPETAS GLOBAL TOTALIZADOR

PROMOCIONES - REGULARIDADES

30/11-

EXAMEN TURNO DICIEMBRE

14/12-

EXAMEN TURNO DICIEMBRE

**ASIGNATURA:** COMUNICACIÓN Y FORMAS I / SISTEMAS DE REPRESENTACION

**PROFESORES:** Arq. GIRALDI - Arq. MALDONADO - Arq. SEGATORE

Nº	Ejercitaciones/ evaluaciones	Conocimientos y habilidades involucrados para la resolución de las ejercitaciones	Aporta para la formación de las siguientes competencias
1	Ejercitación con letras, números y líneas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer y utilizar adecuadamente los instrumentos básicos de dibujo</li> <li>- Adquisición de destreza manual y manejo de instrumentos de dibujo.</li> <li>- Identificación del valor de la línea como lenguaje de representación gráfica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibujar y aplicar correctamente los tipos de líneas y sus espesores</li> <li>- Desarrollar la capacidad de observación</li> </ul>

2	<p>Ejercitación de perspectivas en paralelo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caballera</li> <li>- Isométrica</li> <li>- Dimétrica</li> <li>- Trimétrica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer los distintos tipos de perspectivas en paralelo</li> <li>- Dibujar a los distintos tipos de perspectiva, aplicando las normas de resolución particulares de cada caso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar el espacio tridimensional.</li> <li>-Aplicar correctamente un método ágil para representarlo</li> <li>- Aplicar correctamente los distintos tipos de perspectiva según el objetivo de la representación y el objeto o espacio a representar</li> </ul>
3	<p>Escala y acotación Ejercitación aplicada con ejercicios 4 y 5</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer la diferencias de representación en las distintas escalas y su correcta aplicación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender a representar los elementos geométricos y arquitectónicos con el nivel de detalle y expresión, inherente a cada escala</li> </ul>
4	<p>Ejercitación de vistas de Figuras Geométricas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber y comprender el proceso de la representación ortogonal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar correctamente la representación bidimensional</li> <li>- Interpretar y comprender una representación bidimensional y su correspondencia tridimensional</li> </ul>
5	<p>Ejercitación vistas y cortes de Volúmenes con aplicación de escala y acotación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer que el Dibujo Técnico es un código para la comunicación</li> <li>- Reconocer lo geométrico como elemento generador del espacio arquitectónico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lograr un reconocimiento y manejo fluido del los métodos de representación</li> <li>- Lograr el manejo del lenguaje grafico para dar expresión visible a ideas creadoras.</li> </ul>
6	<p>Representación de Plantas, Cortes y Vistas de Ejemplo Arquitectónico en escala 1:100</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber interpretar y visualizar una documentación arquitectónica (planos generales), aplicando todos los conocimientos adquiridos en las ejercicios anteriores: valor y tipo de línea, nociones de proyecciones ortogonales (bidimensional y tridimensional), distintas escalas y acotaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poder leer e interpretar una documentación arquitectónica (planos generales)</li> <li>- Dibujar correctamente una documentación arquitectónica</li> </ul>
7	<p>Representación de Plantas, Cortes y Vistas de Ejemplo Arquitectónico en escala 1:50</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber simbología y normas de la representación arquitectónica</li> </ul>	

8	<p>Ejercitación de perspectiva cónica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Varios puntos de fuga</li> <li>-Cuadrícula perspectiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconocer y representar el método de perspectiva cónica según cada necesidad</li> <li>- Imaginar y percibir el espacio y su representación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poder representar un espacio arquitectónico en su visión tridimensional, según la percepción humana.</li> <li>- Aplicar correctamente los distintos tipos de perspectiva según el objetivo de la representación y el objeto o espacio a representar</li> </ul>
9	<p>Ejercitación de sombra</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En fachadas</li> <li>- En planimetrías y plantas de techos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la incidencia de los rayos solares.</li> <li>- Conocer los fundamentos de la teoría de sombra</li> <li>- Reconocer e integrar la teoría de proyecciones ortogonales, como método de resolución de sombra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer en el proceso de diseño, la importancia del estudio de la sombra y su incidencia en la respuesta arquitectónica</li> <li>- Contribuir a la lectura tridimensional de la representación bidimensional</li> </ul>
General	<p>En todas las ejercitaciones de la asignatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer que los conocimientos adquiridos sobre representación del espacio, serán de aplicación esencial y básica en todo el desarrollo de la carrera profesional, sirviendo de apoyo al resto de las asignaturas</li> </ul>	