

## PROGRAMA

**AÑO LECTIVO: 2017**

**. MATERIA**

**COMUNICACIÓN Y FORMA 2**  
TEORICO PRACTICA

**. CARRERA**

ARQUITECTURA

**. FACULTAD**

AMBIENTE, ARQUITECTURA y URBANISMO

**. AREA**

COMUNICACIÓN Y FORMA

**. TURNO**

TARDE

**. RÉGIMEN**

ANUAL

**. CARGA HORARIA**

TOTAL ANUAL: 96 HORAS RELOJ  
CLASES TEORICAS: 48 HORAS RELOJ - 50%  
CLASES PRACTICAS: 48 HORAS RELOJ - 50%  
HORAS SEMANALES: 3 HORAS RELOJ

**. Asignaturas correlativas previas**

COMUNICACIÓN Y FORMA 1

**. Asignaturas correlativas posteriores**

ARQUITECTURA 3  
PRODUCCIÓN Y GESTIÓN 1

**. COORDINADOR DE AREA**

ARQ. RICARDO GIRALDI

**. EQUIPO DOCENTE**

PROFESOR ASOCIADA: ARQ. CARLA ROMANI  
PROFESOR ADJUNTA: ARQ. ESTEFANÍA TENTI  
PROFESOR JTP:

## **. OBJETIVOS GENERALES**

- Adquirir la capacidad de expresión demostrando conocimiento fluido de los métodos visuales y verbales (Diseño y Comunicación)
- Desarrollar capacidades para la producción de modelos tridimensionales e incorporar su uso como herramienta didáctica para la concepción del espacio arquitectónico.
- Estimular a los alumnos acerca del cuestionamiento de la organización material inmanente en la producción de la forma arquitectónica.
- Analizar la teoría de la forma y adquirir los conceptos básicos arquitectónicos, con respecto a la configuración y a las relaciones espaciales, así como su representación en modelos bi y tridimensionales.
- Conceptualizar los diversos sistemas y organización de la forma.
- Incorporar los conceptos de propiedades, clasificación y ordenamiento de la forma.
- Comprender la relación espacio y forma como conformador del espacio e imagen arquitectónico.
- Afianzar los conceptos de: espacio – vacío, forma – lleno, (su complementariedad), adentro - afuera, contorno y entorno.
- Explorar las diferentes metodologías de operar la forma y los principios generadores de la forma.
- Entender al espacio, la forma y la materialidad, como disparador proyectual.
- Interpretar la significación de la forma y el espacio, para poder trasladarlos al campo de la significación objetual, arquitectónica y urbana.
- Abordar el ejercicio proyectual con creatividad e innovación, frente a la resolución de problemas compositivos espaciales.

## **. OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- Desarrollar capacidad de análisis de la forma, a partir de las diferentes teorías de forma y espacio.
- Interpretar y comprender los diferentes elementos que componen a la forma.
- Operar con las metodologías de operaciones geométrico - espaciales con formas, como herramienta proyectual.
- Desarrollar las destrezas y capacidades de representación de las diferentes formas, propiciando la transmisibilidad de las ideas y el conocimiento.
- Ejercitar proyectualmente, la habilidad de interpretar la materialidad como generadora de la forma y el espacio, y viceversa.
- Desarrollar habilidades en el manejo de la luz, sombra, color y textura en el espacio.
- Sensibilizar al estudiante para proyectar espacialidades básicas y producir configuraciones compositivas con una función mínima.
- Desarrollar operaciones geométricas para configurar espacios.

## **. CONTENIDOS**

### **UNIDAD Nº 1: ELEMENTOS BÁSICOS DE LA FORMA.**

Los elementos básicos de la cualidad de la forma, según las representaciones conceptuales.

- El Punto
- La Línea
- El Plano
- El Volumen

**- Articulación Horizontal con Cátedras de: Informática 1, Arquitectura 2, Historia de la Arquitectura y la Teoría 1, Construcciones 2.**

### **UNIDAD Nº 2: LA FORMA Y EL ESPACIO.**

Aproximación a la configuración de la forma con énfasis en las relaciones espaciales y relaciones entre elementos.

- Propiedades visuales de la forma. Contornos Básicos:
  - El cuadrado
  - El círculo
  - El triángulo
- Los sólidos primarios.
  - Formas regulares e irregulares
- La transformación de la forma.
  - Sustractivas
  - Aditivas (centralizada, lineal, radial, agrupada y trama).
- La forma como definidora del espacio.
  - Elementos horizontales como definidores del espacio (plano base, plano elevado y plano deprimido)
  - Elementos verticales como definidores del espacio (lineales verticales, aislados, paralelos).

**-Articulación Horizontal con Cátedras de: Informática 1, Arquitectura 2, Historia de la Arquitectura y la Teoría 1, Construcciones 2.**

### **UNIDAD Nº 3: PROPORCIÓN, ESCALA Y ELEMENTOS ORDENADORES.**

Aproximación a la relación de medidas armónicas y matemáticas entre las partes componentes de un todo, tanto como la distancia armoniosa entre parte y parte.

- Proporción
  - Proporción de los Materiales
  - Sistemas de Proporcionalidad
- Escala
  - Escala Visual
  - Escala Humana

- Elementos Ordenadores
  - Eje
  - Simetría
  - Jerarquía
  - Ritmo
  - Repetición

***-Articulación Horizontal con Cátedras de: Arquitectura 2, Historia de la Arquitectura y la Teoría 1, Construcciones 2.***

#### **UNIDAD Nº 4: SIGNIFICACION ARQUITECTONICA Y URBANA DEL ESPACIO Y LA FORMA.**

Aproximación al espacio habitable a partir de plantear operaciones compositivas con un propósito determinado en un lugar establecido.

- Desarrollo de operaciones espaciales.
- Relaciones y comunicación entre el espacio habitable y el lugar establecido: apertura y cerramiento.
- Relaciones entre las partes y el todo (escala arquitectónica y urbana).
- Estructura-Cerramiento-Lugar
- Calidades espaciales: dimensión sensible, dimensión racional.
- Representación proyectual: gráficos conceptuales para dar cuenta del proceso y configuración del proyecto.

***-Articulación Horizontal con Cátedras de: Arquitectura 2, Historia de la Arquitectura y la Teoría 1, Construcciones 2.***

#### **. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

- Dictado de clases teóricas.
- Investigación de los alumnos en textos y obras.
- Ejercitación práctica permanente en taller, mediante la realización de maquetas, dibujo, croquis, láminas , fotografía, presentaciones digitales.
- Crítica colectiva e individual.
- Exposición y análisis de obras de Arquitectura.
- Muestra de ejemplos arquitectónicos mediante sistema de proyecciones multimodales.
- Implementar el trabajo en equipo para promover y desarrollar el intercambio en el aprendizaje.
- Desarrollo de prácticas grupales designando un alumno responsable cada vez.
- Articulación Horizontal: trabajo de proceso de investigación formal en conjunto con Arquitectura II.
- Articulación vertical: trabajo conjunto con Comunicación y Forma I. Representación de los cuerpos de un trabajo de de investigación formal.

## **. BIBLIOGRAFIA**

### **BASICA**

#### **Autor-Titulo-Editorial**

- Sacriste, E."Charlas a principiantes". CANT. 2
- Le Corbusier, "El Modulor". CANT. 1
- Tedeschi, Enrico. "Teoría de la Arquitectura".
- Zevi, Bruno." Saber ver la arquitectura". CANT.2
- Alexander, Ch. "Ensayo sobre la síntesis de la forma" CANT. 2
- Alexander, Ch." Un lenguaje de patrones".
- Ching, Francis D. K., "Manual de dibujo arquitectónico" CANT 2
- Ching, Francis D. K. "Diccionario Visual de Arquitectura" Editorial Gustavo Gili-Barcelona-1997. CANT 2
- Ching, Francis D. K. "Dibujo y proyecto" Editorial Gustavo Gili-Barcelona -1997 . CANT 2
- Soler, C. "Del dibujo a la Arquitectura" CANT 3
- Khan, Louis. "Forma y diseño". CANT. 1
- Arnheim, Rudolf. "La forma visual de la arquitectura" CANT 1
- Litwin, Blanca. "Pasos hacia una metodología de diseño". CANT 3
- Echaide, Rafael. "El origen de la forma en arquitectura" CANT 1
- Anzorena, Horacio. "Arte y naturaleza: el mensaje de las formas" Ediunc-1997

### **COMPLEMENTARIA**

#### **Autor-Titulo-Editorial**

- Anzorena, Horacio. " Ver para comprender" Editorial Magisterio io de la Plata- 1998
- Canal, María F. "Dibujo a mano alzada para arquitectos". CANT 2
- Zevi, Bruno. "El lenguaje moderno de la arquitectura" CANT 2
- Hesselgren, Sven. "Los medios de expresión de la arquitectura" CANT 1
- 30/60. Cuaderno latinoamericano de arquitectura.
- Colección de Revistas "Summa".
- Colección de revisitas "Croquis"
- Colección de revisitas "Casas"
- Colección de revisitas "Domus"
- Colección de revistas "D y D"

## CONDICIONES DE CURSADO, REGULARIZACION Y APROBACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CICLO LECTIVO 2016.

### CURSADO

- CURSADO DE TODAS LAS MATERIAS EXCEPTUANDO ARQUITECTURA Y DISEÑO URBANO.  
Para el cursado de dichas materias es necesario tener:
  - Aprobadas todas las materias del anteúltimo año. \*
  - Aprobadas por lo menos la mitad de las materias del último año (rige desde el ciclo 2012 en adelante).\*
  - Aprobada (s) la(s) anteúltima(s) materia(s) correlativa(s). \*
  - Regularizada(s) la(s) última(s) materia(s) correlativa(s).\*
- CURSADO DE LAS MATERIAS ARQUITECTURA I – II – III – IV Y DISEÑO URBANO.  
Para el cursado de dichas materias es necesario tener:
  - Aprobadas todas las materias el anteúltimo año.\*
  - Aprobadas por lo menos la mitad de las materias del último año (rige desde el ciclo 2012 en adelante).\*
  - Aprobada la anterior materia correlativa directa.\*
  - Aprobada (s) la(s) correlativa(s) anteúltima(s) de otra(s) materia(s).\*
  - Regularizada(s) la(s) correlativa(s) última(s) de otra(s) materia(s).\*

### CORRELATIVIDAD

- Ciclo lectivo 2012 en adelante, rige planilla de correlatividades del plan de estudio 2010.
- Todos los alumnos deben organizar su cursado teniendo en cuenta dicha normativa.

### REGULARIDAD

- Condiciones necesarias para su obtención:
  - 75% de asistencia a clases.
  - 100% de los trabajos prácticos formales o informales entregados y aprobados.
  - 100% de los parciales aprobados.
  - Calificación mínima 4 cuatro (60 % a 65%).
  - Todos los trabajos prácticos o parciales tendrán una posibilidad de recuperación.

Toda materia rendida en tres ocasiones y que no resultare aprobada ocasionará la pérdida de la regularidad obtenida. La condición de regularidad se mantendrá durante los 6 (seis) semestres posteriores a la obtención de la misma.

### APROBACIÓN DIRECTA

- Condiciones necesarias para su obtención:
  - 75% de asistencia a clases.
  - 100% de los trabajos prácticos formales o informales entregados y aprobados. Calificación mínima 7 siete (78% a 83%).
  - 100% de los parciales aprobados. Calificación mínima 7 siete (78% a 83%).
  - Todos los trabajos prácticos o parciales tendrán una posibilidad de recuperación.
  - Materia correlativa anterior aprobada en cualquiera de las mesas de examen constituidas antes de la calificación de la materia que se cursa.

### APROBACIÓN INDIRECTA

- El alumno que haya regularizado la materia sin haber logrado su aprobación directa, obtendrá la aprobación de la misma a través de un examen final que comprenderá todos los contenidos del programa. Calificación mínima 4 (cuatro, 60% a 65%).

### TRABAJO FINAL DE CARRERA

- Para el cursado del Trabajo Final de Carrera, el alumno deberá tener:
  - La totalidad de las materias de **3er año aprobadas**
  - La totalidad de las materias de **cuarto año regularizadas** y de **quinto año Arquitectura y Diseño Urbano y Prácticas Profesionales aprobadas**.
  - El cursado se realizará desde el comienzo del 1° ó 2° semestre de cada año, y tendrá una duración de seis meses, en caso de ser necesario, el alumno podrá optar por extender dicho plazo que en ningún caso superará los doce meses, previa solicitud dirigida al Director de Carrera.
  - Calificación mínima 7 (siete, 78% 83%).

## COMUNICACIÓN Y FORMA 2 CRONOGRAMA 2017

### PRIMER CUATRIMESTRE (6 MARZO- 23 JUN)

#### CLASE Nº1: INTRODUCCION AL CURSO

J 09/MAR Clase inicial informativa.

- Presentación de la cátedra y alumnos
- Presentación del programa de la materia
- Exposición "CONOCIMIENTO VISUAL, LENGUAJE VERBAL"
- Reflexión colectiva acerca de la comunicación y la forma
- Dinámica del dibujo a mano alzada. Técnicas de representación.

**ARTICULACIÓN HORIZONTAL CON ARQUITECTURA 2, HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y LA TEORÍA 1, CONSTRUCCIONES 2.**

#### UNIDAD Nº 1: ELEMENTOS BÁSICOS DE LA FORMA

#### CLASE Nº2: TPNº1 "PUNTO, LÍNEA, PLANO"

J 16/MAR Clase Teórica: Elementos básicos de la forma: punto, línea y plano.

Taller Práctico: Instructivo TPNº1 "PUNTO, LÍNEA, PLANO".

Trabajo en taller, mesas de cinco.

#### CLASE Nº3:

J 23/MAR Clase Teórica: Técnicas visuales, estrategias de comunicación.

Composición, fundamentos sintácticos de la alfabetidad visual.

Taller Práctico: Crítica individual y colectiva sobre el avance de proyectos realizados por los alumnos.

Trabajo en taller, mesas de cinco.

#### CLASE Nº4: ENTREGA TPNº1

J 30/MAR TPNº2 "DEL PLANO AL VOLUMEN"

Clase Teórica: Elementos básicos de la forma: el volumen.

Taller Práctico: Instructivo TPNº2 "DEL PLANO AL VOLUMEN".

Trabajo en taller, mesas de cinco.

Reflexión colectiva sobre la entrega del TPNº1

#### CLASE Nº5:

J 06/ABR Taller Práctico: Crítica individual y colectiva sobre el avance de proyectos realizados por los alumnos.

Trabajo en taller, mesas de cinco.

#### CLASE Nº6: FERIADO.

J 13/ABR Avances individuales de los proyectos.

Trabajo en casa

#### CLASE Nº7: ENTREGA TPNº2

J 20/ ABR Clase Teórica: Elementos básicos de la comunicación visual: El Color.

Taller Práctico: Reflexión colectiva sobre la entrega del TPNº2

**CLASE N°8: TPN°3 “INTERRELACIÓN DE LAS FORMAS”**

J 27/ABR Clase Teórica: La forma y el espacio propiedades visuales de la forma  
Taller Práctico: Instructivo TPN°3 “INTERRELACIÓN DE LAS FORMAS”.  
Trabajo en taller, mesas de cinco.  
**ARTICULACIÓN HORIZONTAL CON INFORMÁTICA 1**

**CLASE N°9:**

J 04/MAY Taller Práctico: Crítica individual y colectiva sobre el avance de proyectos realizados por los alumnos.  
Trabajo en taller, mesas de cinco.

**CLASE N°10 ENTREGA TPN°3**

J 11/MAY Clase Teórica: Elementos básicos de la comunicación visual: Texturas.  
Taller Práctico: Reflexión colectiva sobre la entrega del TPN°3

**CLASE N°11: TPN°4 “MÓDULO Y SUPERMÓDULO”**

J 18/MAY Clase Teórica: La forma y el espacio propiedades visuales de la forma  
Taller Práctico: Instructivo TPN°4 “MÓDULO Y SUPERMÓDULO”.  
Trabajo en taller, mesas de cinco.  
**ARTICULACIÓN HORIZONTAL CON INFORMÁTICA 1**

**CLASE N°12: FERIADO**

J 25/MAY Avances individuales de los proyectos.  
Trabajo en casa

**CLASE N°13: ENTREGA TPN°4**

J 01/JUN Clase Teórica: Elementos básicos de la comunicación visual: Movimiento.  
Taller Práctico: Reflexión colectiva sobre la entrega del TPN°4

**UNIDAD N° 2: LA FORMA Y EL ESPACIO**

**CLASE N°14: TPN°5 “PLANOS SERIADOS”**

J 08/JUN Clase Teórica: La forma y el espacio propiedades visuales de la forma  
Taller Práctico: Instructivo TPN°5 “PLANOS SERIADOS”.  
Trabajo en taller, mesas de cinco.

**CLASE N°15:**

J 15/JUN Taller Práctico: Crítica individual y colectiva sobre el avance de proyectos realizados por los alumnos.  
Trabajo en taller, mesas de cinco.

**CLASE N°16: ENTREGA TPN°5 – TPN°6 “LAS CIUDADES INVISIBLES”**

J 22/JUN Clase teórica: La forma y el espacio: espacio interior, espacio exterior, espacios de transición.  
Taller Práctico: Reflexión colectiva sobre la entrega del TPN° 5.  
Instructivo trabajo grupal e individual para el receso invernal: “Las ciudades invisibles”,  
experimentación del espacio desde la literatura.

**SEGUNDO CUATRIMESTRE (31 JUL – 17 NOV)**

**CLASE N°17: ENTREGA TPN°6**

**J 03/AGO** Clase Teórica: Técnicas visuales, estrategias de comunicación.  
Exposición ante público.  
Taller Práctico: Reflexión colectiva sobre la entrega del TPN° 6.  
Exposición grupal e individual por parte de los alumnos.

**UNIDAD N° 3: PROPORCIÓN, ESCALA Y ELEMENTOS ORDENADORES**

**CLASE N°18: TPN°7 “*PROPORCIÓN*”**

**J 10/AGO** Clase Teórica: Elementos básicos de la comunicación visual: Proporción.  
Taller Práctico: Instructivo TPN°7 “*PROPORCIÓN*”.  
Trabajo en taller, mesas de cinco.  
***ARTICULACIÓN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y LA TEORÍA 1***

**CLASE N°19:**

**J 17/AGO** Clase Teórica: Elementos básicos de la comunicación visual: Número de oro. Proporción aurea.  
Taller Práctico: Crítica individual y colectiva sobre el avance de proyectos realizados por los alumnos.  
Trabajo en taller, mesas de cinco.

**CLASE N°20:**

**J 24/AGO** Clase Teórica: Elementos básicos de la comunicación visual: El modulator.  
Taller Práctico: Crítica individual y colectiva sobre el avance de proyectos realizados por los alumnos.  
Trabajo en taller, mesas de cinco.

**CLASE N°21: ENTREGA TPN°7 “*PROPORCIÓN*”**

**J 31/AGO** Taller Práctico: Reflexión colectiva sobre la entrega del TPN°7  
Exposición de alumnos de los trabajos seleccionados.

**CLASE N°22: TPN°8 “*ESCALA*”**

**J 07/SET** Clase Teórica: Elementos básicos de la comunicación visual: Proporción.  
Taller Práctico: Instructivo TPN°8 “*ESCALA*”.  
Trabajo en taller, mesas de cinco.

**CLASE N°23:**

**J 14/SET** Taller Práctico: Crítica individual y colectiva sobre el avance de proyectos realizados por los alumnos.  
Trabajo en taller, mesas de cinco.

**CLASE N°24: FERIADO**

**J 21/SET** Avances individuales de los proyectos.  
Trabajo en casa

**CLASE N°25: ENTREGA TPN°8 “*ESCALA*”**

**J 28/SET** Taller Práctico: Reflexión colectiva sobre la entrega del TPN°8  
Exposición de alumnos de los trabajos seleccionados

**UNIDAD N° 4: SIGNIFICACIÓN ARQUITECTÓNICA Y URBANA DEL ESPACIO Y DE LA FORMA**

**CLASE N°26: TPN°9 “LUZ”**

J 05/OCT

Clase teórica: La forma como definidora del espacio.

Significación arquitectónica y urbana del espacio y de la forma.

Taller Práctico: Crítica individual y colectiva sobre el avance de proyectos realizados por los alumnos.

Trabajo en taller, mesas de cinco.

**CLASE N°27:**

J 12/OCT

Clase teórica: Arquitectura de la luz.

Taller Práctico: Crítica individual y colectiva sobre el avance de proyectos realizados por los alumnos.

Trabajo en taller, mesas de cinco.

**CLASE N°28:**

J 19/OCT

Clase teórica: Glosario de la luz.

Taller Práctico: Crítica individual y colectiva sobre el avance de proyectos realizados por los alumnos.

Trabajo en taller, mesas de cinco.

**CLASE N°29:**

J 26/OCT

Clase teórica: Relaciones entre las partes y el todo: escala arquitectónica y urbana. Espacios de transición.

Taller Práctico: Crítica individual y colectiva sobre el avance de proyectos realizados por los alumnos.

Trabajo en taller, mesas de cinco.

**CLASE N°30: PRE ENTREGA (maqueta)**

J 02/NOV

Taller Práctico: Crítica individual y colectiva sobre el avance de proyectos realizados por los alumnos.

Trabajo en taller, mesas de cinco.

**CLASE N°31: PRE ENTREGA TPN°9 (láminas)**

J 09/NOV

Taller Práctico: Crítica individual y colectiva sobre el avance de proyectos realizados por los alumnos.

Trabajo en taller, mesas de cinco.

**CLASE N°32: ENTREGA TPN°9 “LUZ”**

J 16/NOV

Promociones y regularidades

## PLANILLA DE EJERCITACIONES

### COMUNICACIÓN Y FORMA 2

PROFESOR TITULAR: **ARQ. CARLA ROMANI**

PROFESORES ASOCIADOS: **ARQ. ESTEFANÍA TENTI**

PROFESORES ADJUNTOS:

PROFESOR JTP: ...

Nº	Ejercitaciones/ evaluaciones	Conocimientos y habilidades involucrados para la resolución de las ejercitaciones	Aporta para la formación de las siguientes competencias
<b>UNIDAD 1</b>	<b>TEMA : ELEMENTOS BÁSICOS DE LA FORMA</b>		
<b>TPNº1</b>	<p><b>PUNTO, LÍNEA, PLANO</b></p> <p>Ejercicio en maquetas de estudio, utilizando diversos materiales a proponer. Selección de mejor propuesta para realizar maqueta final. Ejercicio bidimensional en lámina. Confección en cada clase del Glosario de la cátedra, a partir de sustantivos abstractos.</p> <p><i>Entrega: maquetas de estudio y maqueta seleccionada, que incorporen los materiales propuestos. Representación de la maqueta seleccionada en lámina, incorporando palabra detonadora.</i></p> <p><i>Evaluación de: capacidad analítica, de diagnóstico y creatividad, herramientas básicas del diseño, las técnicas de representación, modelización y la teoría proyectual. Evaluación en cada clase de dibujos a mano alzada, aplicando las técnicas propuestas.</i></p>	<p>Distintas técnicas de expresión graficas.</p> <p>Adquisición de destreza manual.</p> <p>Manejo y conocimiento de instrumentos de dibujo.</p> <p>Manejo y conocimiento de instrumentos para la construcción de maquetas.</p> <p>Conceptos básicos de composición bidimensional y tridimensional.</p> <p>Desarrollo de la habilidad de abstracción, geometrización y síntesis formal.</p> <p>Apropiación de nociones matemáticas, geométricas y de la física.</p> <p>Conocimiento y manejo de cuestiones de conceptualización general y organización del espacio y de las formas, su representación y ejercitación inicial de las estrategias de diseño.</p>	<p>Capacidad de expresión demostrando conocimiento fluido de los métodos visuales y verbales (Diseño y Comunicación).</p> <p>Conocimiento y capacidad para transferir en forma clara y eficaz el uso de las convenciones de la representación arquitectónica bidimensional y tridimensional generadas manualmente.</p>
<b>TPNº2</b>	<p><b>DEL PLANO AL VOLUMEN</b></p> <p>Ejercicio en maqueta y lámina a partir de la selección de una obra de P. Mondrian, explorando las posibilidades tridimensionales de una obra pictórica. Confección del Glosario de la cátedra, a partir de sustantivos abstractos.</p> <p><i>Entrega: maqueta, representación de la maqueta en lámina, incorporando frase detonadora.</i></p> <p><i>Evaluación de: capacidad analítica, de diagnóstico y creatividad, herramientas básicas del diseño, las técnicas de representación,</i></p>	<p>Distintas técnicas de expresión graficas.</p> <p>Adquisición de destreza manual.</p> <p>Manejo y conocimiento de instrumentos de dibujo.</p> <p>Manejo y conocimiento de instrumentos para la construcción de maquetas.</p> <p>Conceptos básicos de composición bidimensional y tridimensional.</p> <p>Desarrollo de la habilidad de abstracción, geometrización y síntesis formal.</p> <p>Apropiación de nociones matemáticas, geométricas y de la física.</p> <p>Conocimiento y manejo de</p>	<p>Capacidad de expresión demostrando conocimiento fluido de los métodos visuales y verbales (Diseño y Comunicación).</p> <p>Conocimiento y capacidad para transferir en forma clara y eficaz el uso de las convenciones de la representación arquitectónica bidimensional y tridimensional generadas manualmente.</p> <p>Conocimiento de las disciplinas relacionadas al arte, de los estudios culturales y de las formas de</p>

	<p><i>modelización y la teoría proyectual. Evaluación en cada clase de dibujos a mano alzada, aplicando las técnicas propuestas.</i></p>	<p>cuestiones de conceptualización general y organización del espacio y de las formas, su representación y ejercitación inicial de las estrategias de diseño.</p>	<p>consideración y elaboración de juicios.</p>
<b>TPN°3</b>	<p><b>INTERRELACIÓN DE LAS FORMAS</b></p> <p>Ejercicio bidimensional de operaciones de las figuras geométricas básicas, teniendo en cuenta figuras positivas y negativas. Confección del Glosario de la cátedra, a partir de sustantivos abstractos.</p> <p><i>Entrega: láminas. Evaluación de: capacidad analítica, de diagnóstico y creatividad, herramientas básicas del diseño, las técnicas de representación, modelización y la teoría proyectual. Evaluación en cada clase de dibujos a mano alzada, aplicando las técnicas propuestas.</i></p>	<p>Distintas técnicas de expresión graficas. Adquisición de destreza manual. Manejo y conocimiento de instrumentos de dibujo. Manejo y conocimiento de instrumentos para la construcción de maquetas. Conceptos básicos de composición bidimensional y tridimensional. Desarrollo de la habilidad de abstracción, geometrización y síntesis formal. Apropiación de nociones matemáticas, geométricas y de la física. Conocimiento y manejo de cuestiones de conceptualización general y organización del espacio y de las formas, su representación y ejercitación inicial de las estrategias de diseño.</p>	<p>Capacidad de expresión demostrando conocimiento fluido de los métodos visuales y verbales (Diseño y Comunicación). Conocimiento y capacidad para transferir en forma clara y eficaz el uso de las convenciones de la representación arquitectónica bidimensional y tridimensional generadas manualmente.</p>
<b>TPN°4</b>	<p><b>MÓDULO Y SUPERMÓDULO</b></p> <p>Ejercicio bidimensional de operaciones de las figuras geométricas básicas, teniendo en cuenta figuras positivas y negativas. Confección del Glosario de la cátedra, a partir de sustantivos abstractos.</p> <p><i>Entrega: láminas. Evaluación de: capacidad analítica, de diagnóstico y creatividad, herramientas básicas del diseño, las técnicas de representación, modelización y la teoría proyectual. Evaluación en cada clase de dibujos a mano alzada, aplicando las técnicas propuestas.</i></p>	<p>Distintas técnicas de expresión graficas. Adquisición de destreza manual. Manejo y conocimiento de instrumentos de dibujo. Manejo y conocimiento de instrumentos para la construcción de maquetas. Conceptos básicos de composición bidimensional y tridimensional. Desarrollo de la habilidad de abstracción, geometrización y síntesis formal. Apropiación de nociones matemáticas, geométricas y de la física. Conocimiento y manejo de cuestiones de conceptualización general y organización del espacio y de las formas, su representación y ejercitación inicial de las estrategias de diseño.</p>	<p>Capacidad de expresión demostrando conocimiento fluido de los métodos visuales y verbales (Diseño y Comunicación). Conocimiento y capacidad para transferir en forma clara y eficaz el uso de las convenciones de la representación arquitectónica bidimensional y tridimensional generadas manualmente.</p>
<b>UNIDAD 2</b>	<b>TEMA: LA FORMA Y EL ESPACIO</b>		
<b>TPN°5</b>	<p><b>PLANOS SERIADOS</b></p> <p>Ejercicio en maquetas de estudio, utilizando diversos materiales a proponer. Selección de mejor propuesta para realizar maqueta final. Ejercicio bidimensional en lámina.</p>	<p>Distintas técnicas de expresión graficas. Adquisición de destreza manual. Manejo y conocimiento de instrumentos de dibujo. Manejo y conocimiento de</p>	<p>Conocimiento de las tensiones espaciales derivadas de la interacción entre soporte y cerramiento como mecanismo generador de la forma arquitectónica.</p>

	<p>Confección del Glosario de la cátedra, a partir de sustantivos abstractos.</p> <p><i>Entrega: maquetas de estudio y maqueta seleccionada, que incorporen los materiales propuestos. Representación de la maqueta seleccionada en lámina, incorporando palabra detonadora. Evaluación de: capacidad analítica, de diagnóstico y creatividad, herramientas básicas del diseño, las técnicas de representación, modelización y la teoría proyectual. Evaluación en cada clase de dibujos a mano alzada, aplicando las técnicas propuestas.</i></p>	<p>instrumentos para la construcción de maquetas. Conceptos básicos de composición bidimensional y tridimensional. Desarrollo de la habilidad de abstracción, geometrización y síntesis formal. Apropiación de nociones matemáticas, geométricas y de la física. Conocimiento y manejo de cuestiones de conceptualización general y organización del espacio y de las formas, su representación y ejercitación inicial de las estrategias de diseño.</p>	<p>Capacidad para proponer alternativas que den respuesta espacial, constructiva y tecnológica al problema del sostén.</p>
<b>TPN°6</b>	<p><b>LAS CIUDADES INVISIBLES</b></p> <p>Ejercicio en maquetas de estudio, utilizando envases descartables a partir de la lectura de "Ciudades invisibles" de I. Calvino. Ejercicio grupal bidimensional en lámina. Confección del Glosario de la cátedra, a partir de sustantivos abstractos.</p> <p><i>Entrega: maquetas de estudio individual y lámina grupal. Evaluación de: capacidad analítica, de diagnóstico y creatividad, herramientas básicas del diseño, las técnicas de representación, modelización, la teoría proyectual y la exposición.</i></p>	<p>Distintas técnicas de expresión gráficas. Adquisición de destreza manual. Manejo y conocimiento de instrumentos de dibujo. Manejo y conocimiento de instrumentos para la construcción de maquetas. Conceptos básicos de composición bidimensional y tridimensional. Desarrollo de la habilidad de abstracción, geometrización y síntesis formal. Desarrollo de la expresión oral, a partir de la exposición frente a sus compañeros. Apropiación de nociones matemáticas, geométricas y de la física. Conocimiento y manejo de cuestiones de conceptualización general y organización del espacio y de las formas, su representación y ejercitación inicial de las estrategias de diseño.</p>	<p>Conocimiento de las disciplinas relacionadas al arte, de los estudios culturales y de las formas de consideración y elaboración de juicios. Capacidad para proponer alternativas que den respuesta espacial, constructiva y tecnológica al problema del sostén.</p>
<b>UNIDAD 3</b>	<b>PROPORCIÓN, ESCALA Y ELEMENOS ORDENADORES</b>		
<b>TPN°7</b>	<p><b>PROPORCIÓN</b></p> <p>Ejercicio en maquetas de estudio. Selección de mejor propuesta para realizar maqueta final. Ejercicio bidimensional en lámina. Confección del Glosario de la cátedra, a partir de sustantivos abstractos.</p> <p><i>Entrega: maquetas de estudio y maqueta seleccionada, que incorporen los materiales propuestos. Representación de la maqueta seleccionada en lámina, incorporando</i></p>	<p>Distintas técnicas de expresión gráficas. Adquisición de destreza manual. Manejo y conocimiento de instrumentos de dibujo. Manejo y conocimiento de instrumentos para la construcción de maquetas. Conceptos básicos de composición bidimensional y tridimensional. Desarrollo de la habilidad de abstracción, geometrización y síntesis formal. Apropiación de nociones</p>	<p>Capacidad para caracterizar el sitio y tomar escala de los componentes del lugar y del contexto. Capacidad para proponer alternativas que den respuesta espacial, constructiva y tecnológica al problema del sostén.</p>

	<p><i>el concepto en memoria sensible. Evaluación de: capacidad analítica, de diagnóstico y creatividad, herramientas básicas del diseño, las técnicas de representación, modelización, la teoría proyectual y la exposición. Evaluación en cada clase de dibujos a mano alzada, aplicando las técnicas propuestas.</i></p>	<p>matemáticas, geométricas y de la física.  <small>21. De la Nación 377/94-M.C.yE.-de la Nación</small>          Conocimiento y manejo de cuestiones de conceptualización general y organización del espacio y de las formas, su representación y ejercitación inicial de las estrategias de diseño.          Desarrollo de la expresión oral, a partir de la exposición frente a sus compañeros.</p>	
<p><b>TPNº8</b></p>	<p><b>ESCALA</b></p> <p>Ejercicio en maquetas de estudio. Selección de mejor propuesta para realizar maqueta final. Ejercicio bidimensional en lámina. Confección del Glosario de la cátedra, a partir de sustantivos abstractos.</p> <p><i>Entrega: maquetas de estudio y maqueta seleccionada, que incorporen los materiales propuestos. Representación de la maqueta seleccionada en lámina, incorporando el concepto en memoria sensible. Evaluación de: capacidad analítica, de diagnóstico y creatividad, herramientas básicas del diseño, las técnicas de representación, modelización, la teoría proyectual y la exposición. Evaluación en cada clase de dibujos a mano alzada, aplicando las técnicas propuestas.</i></p>	<p>Distintas técnicas de expresión graficas.          Adquisición de destreza manual.          Manejo y conocimiento de instrumentos de dibujo.          Manejo y conocimiento de instrumentos para la construcción de maquetas.          Conceptos básicos de composición bidimensional y tridimensional.          Desarrollo de la habilidad de abstracción, geometrización y síntesis formal.          Apropiación de nociones matemáticas, geométricas y de la física.          Conocimiento y manejo de cuestiones de conceptualización general y organización del espacio y de las formas, su representación y ejercitación inicial de las estrategias de diseño.          Desarrollo de la expresión oral, a partir de la exposición frente a sus compañeros.</p>	<p>Capacidad para caracterizar el sitio y tomar escala de los componentes del lugar y del contexto.          Capacidad para proponer alternativas que den respuesta espacial, constructiva y tecnológica al problema del sostén.</p>
<p><b>UNIDAD 4</b></p>	<p><b>SIGNIFICACIÓN ARQ. Y URB. DEL ESPACIO Y LA FORMA</b></p>		
<p><b>TPNº9</b></p>	<p><b>LUZ</b></p> <p>Ejercicio en maquetas de estudio. Selección de mejor propuesta para realizar maqueta final. Ejercicio bidimensional en lámina. Confección del Glosario de la Luz, a partir de la investigación física y sensible de sus cualidades.</p> <p><i>Entrega: maquetas de estudio y maqueta seleccionada. Representación de la maqueta seleccionada en lámina, incorporando concepto a partir de la memoria sensible. Evaluación de: capacidad analítica, de diagnóstico y creatividad, herramientas básicas del diseño, las técnicas de representación, modelización, la teoría proyectual. Evaluación de la expresión oral y el</i></p>	<p>Distintas técnicas de expresión graficas.          Adquisición de destreza manual.          Manejo y conocimiento de instrumentos de dibujo.          Manejo y conocimiento de instrumentos para la construcción de maquetas.          Conceptos básicos de composición bidimensional y tridimensional.          Desarrollo de la habilidad de abstracción, geometrización y síntesis formal.          Apropiación de nociones matemáticas, geométricas y de la física.          Conocimiento y manejo de cuestiones de conceptualización general y organización del espacio y de las formas, su representación y ejercitación inicial de las estrategias de diseño.</p>	<p>Comprensión y capacidad de aplicación del análisis y ponderación del programa, el sitio, el clima, los objetos contenidos y demás condicionantes de un proyecto arquitectónico.          Capacidad de integrar conocimientos acerca del uso de materiales, en el proceso de decisión de los principios estructurales          Conocimiento de las tensiones espaciales derivadas de la interacción entre soporte y cerramiento como mecanismo generador de la forma arquitectónica.          Capacidad para caracterizar el sitio y tomar escala de los componentes del lugar y del contexto.</p>

	<p><i>uso del glosario general de la cátedra y el particular de la luz. Prov. Ley 24521. De</i>  <i>Evaluación en cada clase de dibujos a mano alzada, aplicando las técnicas propuestas.</i></p>	<p>Desarrollo de la expresión oral, a partir de la exposición frente a sus compañeros.</p>	<p>Capacidad para proponer alternativas que den respuesta espacial, constructiva y tecnológica al problema del sostén.          Manejo introductorio de un programa funcional a partir de la observación, relevamiento, elaboración y manipulación de una temática arquitectónica particular.          Conocimiento de las diferentes tendencias históricas, de las teorías de la arquitectura, de la historia de las ideas y las tecnologías como condicionamiento de los edificios individuales y urbanos.          Comprensión de los procesos de diseño concebidos por distintos autores a partir de adaptarse a condiciones del medio físico y/o a recursos técnicos y económicos.</p>
--	---	--	---