

PROGRAMA

AÑO LECTIVO: 2017

. MATERIA

ARQUITECTURA 1
TEORICO PRACTICA

. FACULTAD

FACULTAD DE AMBIENTE, ARQUITECTURA Y URBANISMO

. CARRERA

ARQUITECTURA Y URBANISMO

. AREA

PROYECTO Y PLANEAMIENTO

. TURNO

TARDE

. RÉGIMEN

ANUAL

. CARGA HORARIA

TOTAL ANUAL: 320 HORAS RELOJ
CLASES TEORICAS: 96 HORAS RELOJ - 30%
CLASES PRACTICAS: 224 HORAS RELOJ - 70%
HORAS SEMANALES: 10 HORAS RELOJ

. Asignaturas correlativas previas

NINGUNA

. Asignaturas correlativas posteriores

ARQUITECTURA 2

. COORDINADOR DE AREA

ARQ. HORACIO DAMIA

. EQUIPO DOCENTE

PROFESOR TITULAR: **ARQ. MAURICIO RAMÍREZ BRITO**
PROFESOR ASOCIADO: **ARQ. MARTIN EMILIO CUGNINI**
PROFESORES ADJUNTOS: **ARQ. KAREN NOVAL, ARQ. YAMILA BARRERA**
PROFESOR JTP: **ARQ. PABLO SUAREZ**

. OBJETIVOS GENERALES

- Incorporar el taller como una metodología de trabajo que promueve el desarrollo de aprehender a través de conceptos.
- Indagar la realidad desde una mirada sensible como detonador de interrogantes y reflexiones que devengan en conceptos.
- Expresar y comunicar las Ideas mediante un lenguaje verbal, gráfico y modelos a escala.
- Afrontar el espacio arquitectónico desde su habitabilidad (clasificación, dimensión y forma).
- Concebir que la proporción y la escala del espacio están relacionados directamente al cuerpo humano y su habitar.
- Interpretar el ámbito desde un relevamiento sensible y las diferentes dimensiones del entorno: físico, ambiental, geográfico, social, económico y político.
- Reconocer que la identidad personal es ineludible en la interpretación del caso a resolver y factor fundamental para el desarrollo del programa arquitectónico.
- Formular ideas preliminares pertinentes al tema abordado y desarrollo de las mismas mediante un proceso de evolución consiente.
- Proyectar espacios habitables contextualizados incorporando conceptos de pertenencia y pertinencia desde diversas dimensiones: materialidad, composición de espacio, abstracción, fundamento teórico.

. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Promover la expresión oral mediante la exposición de los trabajos elaborados en el taller.
- Desarrollar la capacidad analítica, de diagnóstico y creatividad.
- Adquirir conceptos de análisis y relevamiento sensible en sentido arquitectónico
- Utilizar el dibujo a mano como un método para descubrir ideas generadoras.
- Conocer herramientas gráficas y de modelado para su aplicación en el desarrollo del concepto arquitectónico.
- Manejar teorías generales de Forma, composición, escala.
- Comprender unidades espaciales básicas y las posibilidades de su conformación.
- Introducir en las diferentes operaciones que conforman el proceso proyectual.
- Incorporar en el diseño arquitectónico conceptos de interpretación personal.
- Entender que existe una relación pertinente entre los materiales y las técnicas constructivas en cada proyecto arquitectónico.
- Establecer relaciones significativas entre el proyecto y un contexto social, cultural y ambiental.

. CONTENIDOS

TPN° 1: “ESPACIO PÚBLICO-ESPACIO PRIVADO”

“ARQUITECTURA DE TRANSICIÓN”

Desarrollo de 3 categorías diferentes de proyecto: Paradero de Micro, Acceso a la asociación Gestión Nativa y Acceso a Primaria y Secundaria nocturna. (8 semanas)

-EN CONVENIO CON LA ASOCIACIÓN GESTIÓN NATIVA-

- 1.1 Introducción a instancias del proceso proyectual.
- 1.2 Relevamiento físico y sensible del entorno inmediato: perfiles, colores, texturas, materiales, accesibilidad, orientaciones, llenos y vacíos, habitabilidad, etc.
- 1.3 Definición del caso de estudio, necesidades y requerimientos a resolver.
- 1.4 Conceptos de estructuración espacial y funcional básicas partiendo de las necesidades del usuario.
- 1.5 Interpretación de espacio abierto, cerrado y de transición.
- 1.6 Conceptos de antropometría y ergonometría aplicada al organismo arquitectónico
- 1.7 Expresión y comunicación de las ideas. (Lenguaje verbal, gráfico y modelo de estudio a escala).
- 1.8 Acercamiento al detalle constructivo y Estructural.

Objetivos:

- Interpretar los componentes físicos y conceptuales del espacio en el cual se inserta un organismo arquitectónico.
- Interpretar las características, requerimientos y aspiraciones de los usuarios.
- Reinterpretar espacios arquitectónicos destinados a resolver acciones en específico.
- Explorar distintas técnicas de expresión gráficas.
- Desarrollar habilidad de abstracción, geometrización y síntesis formal.
- Trabajar con el concepto de escala y proporción.
- Interpretar las posibilidades constructivas, formales y expresivas de los materiales.
- Desarrollar el concepto de escala humana desde la relación de habitabilidad: hombre – espacio.
- Dimensión medible-dimensión oculta.
- Comprobar la hipótesis de proyecto (para aquellos proyectos que se construyan)

TPN° 2: ORGANISMO ARQUITECTONICO

“EXPLORACIÓN DE NUEVOS PARADIGMAS”.

Desarrollo de un organismo arquitectónico usando como base una edificación icónica existente. (8 semanas)

- 2.1 Introducción a la teoría y filosofía de la arquitectura de casos análogos históricos y la formulación de posturas personales.
- 2.2 Introducción a instancias del proceso proyectual mediante la exploración de la palabra como un mapa dentro de un territorio.
- 2.3 Relevamiento sensible: interpretación de factores intangibles. (sociales, históricos, etc)
Relevamiento Físico: Conceptos de entorno inmediato, accesibilidad, orientaciones, llenos y vacíos.
- 2.4 Reinterpretación del relevamiento como detonador de una postura de pensamiento que decante en una “Idea Rectora”.
- 2.5 Expresión y comunicación de las ideas. (Lenguaje verbal, gráfico y modelo de estudio a escala).
- 2.6 Desarrollo y evolución del proyecto mediante la relación: concepto-habitabilidad-entorno-
tectónica.

Objetivos:

- Interpretar posturas filosóficas de la arquitectura en su contexto.
- Identificar las características de un contexto tangible e intangible
- Formular postura de pensamiento y gestación de concepto de trabajo.
- Conocer opciones gráficas que promuevan la representación del lenguaje arquitectónico.
- Definir el concepto de espacialidad, su conformación y límites.
- Trabajar con la definición de palabras ligadas a representaciones formales del espacio. (Parásito, Injerto, Mestizaje, Prótesis, Híbrido, Organismo, etc.).
- Incorporar conceptos de contacto con el cielo y contacto con el suelo.
- Aplicar elementos básicos de composición que dan origen a una estructura espacial.
- Conocimiento de las posibilidades constructivas y formales y expresivas de los materiales.
- Producir documentación informativa y comunicativa para la presentación de un proyecto.

TPN° 3: EI AMBITO

“PLAZA CULTURAL EN CONTEXTO URBANO”.

Desarrollo de LA ORGANIZACIÓN ESPACIAL “Plan Maestro” . (7 semanas)

- 3.1 Relevamiento sensible y físico del sitio y entorno inmediato
- 3.2 Reinterpretación del relevamiento como detonador de la “Idea Rectora”.
- 3.3 Estudio del caso: requerimientos objetivos y subjetivos (búsqueda personal).
- 3.4 Programa: Conceptos de estructuración espacial y funcional básicas
- 3.5 Expresión y comunicación de las ideas (Lenguaje verbal, gráfico y modelo de estudio a escala).
- 3.6 Desarrollo y evolución del proyecto

Objetivos:

- Elaborar planos de relevamiento sensible y físico del entorno.
- Identificar las características de un contexto físico, económico y social.
- Aplicar instrumentos gráficos que permitan transmitir el pensamiento y la idea de proyecto arquitectónico.
- Definir el programa arquitectónico a partir de componentes funcionales e interpretaciones del caso a resolver.
- Incorporar desde la génesis de proyecto conceptos de accesibilidad, ventilación e iluminación, orientación, sustentabilidad y paisaje.
- Incorporar conceptos de contacto con el cielo, suelo, subsuelo y contacto con el entorno.
- Conceptos de elementos básicos de composición, que da origen a una estructura espacial.
- Conocer y aplicar el concepto de significación de la obra.
- Producir documentación informativa y comunicativa para la presentación de un proyecto.

TPN° 4: ARQUITECTURA SUSTENTO

“EDIFICIOS CARDINALES Y DE SERVICIO, CENTRO CULTURAL”

Desarrollo de categorías diferentes de proyecto: Espacios Públicos, SemiPúblicos y Privados: Administración, Aulas, Buffet, Exhibición, Mediateca y Servicios. (9 semanas)

- 4.1 Comprensión, síntesis e interpretación de Espacios Públicos-Semipúblicos-Privados.
- 4.2 Gestación de idea de proyecto mediante la postura personal del caso
- 4.3 Relevamiento sensible y físico del sitio y entorno inmediato.
- 4.4 Programa: Conceptos de estructuración espacial y funcional básicas.
- 4.5 Desarrollo de Anteproyecto: expresión y comunicación de proyecto (Lenguaje verbal, gráfico y

modelo de estudio a escala).

Objetivos:

- Identificar e interpretar las características de un contexto físico, económico y social.
- Reflexionar y reinterpretar los componentes físicos, conceptuales e históricos preestablecidos del sitio de intervención.
- Desarrollar ideas y representación del lenguaje arquitectónico mediante herramientas gráficas.
- Definir el programa arquitectónico a partir de componentes funcionales e interpretaciones del caso a resolver.
- Incorporar desde la génesis de proyecto conceptos de accesibilidad, ventilación, iluminación, orientación, sustentabilidad y paisaje.
- Incorporar conceptos de contacto con el cielo, suelo, subsuelo y contacto con el entorno colindante.
- Conceptos de elementos básicos de composición, que da origen a una estructura espacial.
- Concepto de significación de la obra
- Producir la documentación informativa y comunicativa para la presentación de un proyecto.

. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Taller-Aula: desarrollo de ideas mediante la experimentación, herramientas gráficas y gestación de modelos de estudio a escala.
- Critica individual y colectiva
- Debate de conceptos y definiciones en busca de formular posturas independientes y personales.
- Teoría incorporada y aplicada al caso de estudio
- Establecer, a modo de ritual, un espacio abierto para el dialogo e interpretación de textos y/o películas de diversos géneros desde el enfoque arquitectónico conceptual: *"Pensando con Arquitectura"*
- Muestra permanente de referentes arquitectónicos: estudio, interpretación conceptual y situación contextual
- Salidas de reconocimiento a la ciudad y a sitios puntuales de desarrollo de ejercicios proyecto.

. BIBLIOGRAFIA

BASICA EN EXISTENCIA EN BIBLIOTECA

- Saber ver la Arquitectura. Bruno Zevi 2 EJEMPLARES
- Complejidad y contradicción en la arquitectura. Robert Venturi 1 EJEMPLAR
- Diccionario Metápolis arquitectura avanzada. Manuel Gausa y Vicente Guallart 1 EJEMPLAR
- Sacriste, Eduardo "Charlas a Principiantes". Editorial Eudeba. 1970. 2 EJEMPLARES

COMPLEMENTARIA

- Housing + Singular Housing. Jaime Salazar y Manuel Gausa
- Arquitectura y técnica. Jorge Sarquis
- Arquitectura y modos de habitar. Jorge Sarquis
- Pensar la arquitectura. Peter Zumthor
- Aalto, Alvar "La humanización de la Arquitectura", Tusquets editores, 2ª edición 1982
- Le Corbusier. "Mensaje a los estudiantes de Arquitectura". Ediciones Infinito. Buenos Aires.
- Colección de Revistas "Summa", Croquis, Casas, Domus.
- Suplemento semanal de Arquitectura. Clarín.

CONDICIONES DE CURSADO, REGULARIZACIÓN Y APROBACIÓN DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CICLO LECTIVO 2017.

CURSADO

- CURSADO DE TODAS LAS MATERIAS EXCEPTUANDO ARQUITECTURA Y DISEÑO URBANO.
Para el cursado de dichas materias es necesario tener:
 - Aprobadas todas las materias del anteúltimo año. *
 - Aprobadas por lo menos la mitad de las materias del último año (rige desde el ciclo 2012 en adelante).*
 - Aprobada (s) la(s) anteúltima(s) materia(s) correlativa(s). *
 - Regularizada(s) la(s) ultima(s) materia(s) correlativa(s).*
- CURSADO DE LAS MATERIAS ARQUITECTURA I – II – III – IV Y DISEÑO URBANO.
Para el cursado de dichas materias es necesario tener:
 - Aprobadas todas las materias el anteúltimo año.*
 - Aprobadas por lo menos la mitad de las materias del último año (rige desde el ciclo 2012 en adelante).*
 - Aprobada la anterior materia correlativa directa.*
 - Aprobada (s) la(s) correlativa(s) anteúltima(s) de otra(s) materia(s).*
 - Regularizada(s) la(s) correlativa(s) ultima(s) de otra(s) materia(s).*

CORRELATIVIDAD

- Ciclo lectivo 2012 en adelante, rige planilla de correlatividades del plan de estudio 2010.
- Todos los alumnos deben organizar su cursado teniendo en cuenta dicha normativa.

REGULARIDAD

- Condiciones necesarias para su obtención:
 - 75% de asistencia a clases.
 - 100% de los trabajos prácticos formales o informales entregados y aprobados.
 - 100% de los parciales aprobados.
 - Calificación mínima 4 cuatro (60 % a 65%).
 - Todos los trabajos prácticos o parciales tendrán una posibilidad de recuperación.

Toda materia rendida en tres ocasiones y que no resultare aprobada ocasionará la pérdida de la regularidad obtenida. La condición de regularidad se mantendrá durante los 6 (seis) semestres posteriores a la obtención de la misma.

APROBACIÓN DIRECTA

- Condiciones necesarias para su obtención:
 - 75% de asistencia a clases.
 - 100% de los trabajos prácticos formales o informales entregados y aprobados. Calificación mínima 7 siete (78% a 83%).
 - 100% de los parciales aprobados. Calificación mínima 7 siete (78% a 83%).

APROBACIÓN INDIRECTA

- El alumno que haya regularizado la materia sin haber logrado su aprobación directa, obtendrá la aprobación de la misma a través de un examen final que comprenderá todos los contenidos del programa. Calificación mínima 4 (cuatro, 60% a 65%).

TRABAJO FINAL DE CARRERA

- Para el cursado del Trabajo Final de Carrera, el alumno deberá tener:
 - La totalidad de las materias de **3er año aprobadas**
 - La totalidad de las materias de **cuarto año regularizadas** y de **quinto año Arquitectura y Diseño Urbano y Prácticas Profesionales aprobadas.**
 - El cursado se realizará desde el comienzo del 1° ó 2° semestre de cada año, y tendrá una duración de seis meses, en caso de ser necesario, el alumno podrá optar por extender dicho plazo que en ningún caso superará los doce meses, previa solicitud dirigida al Director de Carrera.
 - Calificación mínima 7(siete, 78% 83%).

ARQUITECTURA 1 CRONOGRAMA 2017

PRIMER CUATRIMESTRE (7 MARZO- 24 JUN)

CLASE N°1: INTRODUCCION AL CURSO

M 014/MAR

Clase inicial informativa.

- Presentación de la cátedra y alumnos
- Presentación del programa de la materia
- Exposición "LA RELEVANCIA DEL TALLER EN LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA"

"PENSANDO CON ARQUITECTURA " (1-2hr)

TPN° 1: ESPACIO PÚBLICO-ESPACIO PRIVADO

"ARQUITECTURA DE TRANSICIÓN"

CLASE N°2:

V 17/ MAR

Reflexión sobre las ilustraciones de la sesión de pensando con Arquitectura

Clase Teórica: Explicación del TPN° 1: Objetivos y alcances

Primeras aproximaciones mediante abstracción y metáforas.

CLASE N°3:

M 21/MAR

Clase Teórica: Reflexión sobre modelos de representación abstracta de un elemento vegetal.

Taller Práctico: Desarrollo de una instalación arquitectónica con el uso del mobiliario existente en el aula y representación de habitabilidad y uso del mismo.

Inicio del ciclo: **SESION PRITZKER 1**

CLASE N° 4:

V 24/MAR

FERIADO NACIONAL: MEMORIA POR LA VERDAD Y LA JUSTICIA. Clase domiciliaria.

CLASE N°5:

M 28/ MAR

VISITA GRUPAL AL SITIO: relevamiento Sensible y Físico. Percepción del espacio

CLASE N°6:

V 31/MAR

Reflexión sobre las aproximaciones, percepciones e investigación del sitio. Comentarios sobre los relevamientos sensibles y físicos e ideas preliminares en consecuencia.

CLASE N°7:

M 04/MAR

Taller Práctico: división de las tres categorías y reflexión grupal e individual sobre el avance de las propuestas conceptuales y protoquetas realizadas por los alumnos

SESION PRITZKER 2

CLASE N°8:

V 07/ABR

Clase Teórica: Lectura de fragmento del "El principito- el farolero". Proceso organico de desarrollo del proyecto en el taller de Arquitectura 1 "inhalar – exhalar".

Taller Práctico: Mesas de trabajo por categoría; reflexión individual y colectiva sobre el avance de proyectos realizados por los alumnos.

CLASE N°9:

M 11/ABR

Taller Práctico: reflexión individual y colectiva sobre el avance de proyectos realizados por los alumnos.

Indicación y explicación de alcances y criterios de evaluación para la pre-entrega

SESION PRITZKER 3

CLASE N° 10:

V 14/ABR

FERIADO SEMANA SANTA. Clase domiciliaria.

CLASE N°11:	PRE ENTREGA TPN °1.
M 18/ABR	Protoqueta 1:25 y 1:100, Proceso, Croquis y planos: plantas, vistas y cortes en bitácora
CLASE N°12:	
V 21/ABR	Devolución – Crítica colectiva de la Entrega Parcial. Clase Teórica: Muestra de Imágenes superadoras realizadas con fotografías de proyectos de la pre-entrega y la relevancia en la representación de un concepto.
CLASE N°13:	
M 25/ABR	Taller Práctico: reflexión individual y colectiva sobre el avance de proyectos realizados por los alumnos
	SESION PRITZKER 4
CLASE N°14:	
V 28/ABR	Taller Práctico: reflexión individual y colectiva sobre el avance de proyectos realizados por los alumnos
CLASE N°15:	ENTREGA FINAL TPN ° 1.
M 02/MAY	
CLASE N°16:	
V 05/MAY	Presentación de proyectos seleccionados ante autoridades de la Facultad de Ambiente, Arquitectura y Urbanismo e integrantes de la Asociación Gestión Nativa
TPN° 2: ORGANISMO ARQUITECTONICO	
	“EXPLORACIÓN DE NUEVOS PARADIGMAS”
CLASE N°17:	
M 09/MAY	Introducción al TPN° 2: Objetivos y alcances Clase Teórica: Introducción a instancias del proceso proyectual mediante la interpretación de palabras que engloban conceptos y/o posturas filosóficas.
CLASE N°18:	
V 012/MAY	Visita al sitio: relevamiento Físico y Sensible. Análisis y reflexión de la información obtenida del edificio en estudio, mismo que se tomará como base para el desarrollo del ejercicio.
CLASE N°19:	
M 16/MAY	Taller Práctico: IDEA RECTORA. Experimentación y desarrollo de ideas en modelo/s, croquis y fundamentación escrita, explorando diferentes posturas personales sobre la incorporación de un nuevo organismo arquitectónico al edificio en estudio. Reflexión grupal con el avance alcanzado en el transcurso del día.
	SESION PRITZKER 5
CLASE N°20:	
V 19/MAY	Taller Práctico: Critica individual y colectiva sobre avances en la protoquetas, croquis y fundamentos de representación de idea rectora.
CLASE N°21:	1ª ENTREGA PARCIAL TPN °2
M 23/MAY	Concepto y postura personal, croquis, imágenes superadoras, propuesta de programa de usos, ventanas- “enfoque bilateral”, protoqueta al 25%
	SESION PRITZKER 6
CLASE N°22:	
V 26/MAY	Taller Práctico: Critica individual y colectiva sobre protoqueta del organismo arquitectónico y su relación con el edificio icónico existente
CLASE N°23:	
M 30/MAY	Taller Práctico: Critica individual y colectiva sobre protoqueta del organismo arquitectónico y su relación con el edificio icónico existente.
	SESION PRITZKER 7
CLASE N°24:	
V 02/JUN	Taller Práctico: Critica individual y colectiva sobre protoqueta del organismo arquitectónico y su relación con el edificio icónico existente
CLASE N°25:	

M 06/JUN	Taller Práctico: reflexión individual y colectiva sobre el avance de proyectos realizados por los alumnos. SESION PRITZKER 8
CLASE N°26:	2ª ENTREGA PARCIAL TPN °2
V 09/JUN	Tectónica, Espacialidad, Estructura, Distribución, Imágenes, Croquis, Protoqueta al 50%
CLASE N°27:	
M 13/JUN	Taller Práctico: reflexión individual y colectiva sobre el avance de proyectos realizados por los alumnos. SESION PRITZKER 9
CLASE N°28:	
V 16/JUN	Taller Práctico: reflexión individual y colectiva sobre el avance de proyectos realizados por los alumnos.
CLASE N° 29:	
M 20/JUN	FERIADO NACIONAL: PASO A LA INMORTALIDAD GRAL. D. MANUEL BELGRANO
CLASE N°30:	
V 23/JUN	Taller Práctico: reflexión individual y colectiva sobre el avance de proyectos realizados por los alumnos.
CLASE N°31:	P R E - E N T R E G A T P N ° 2.
M 27/JUN	Alcances: Plantas, Vistas, Cortes en bitácora. Imágenes, Protoqueta al 75%
CLASE N°32:	
V 30/JUN	Clase Teórica: Devolución y reflexión colectiva de trabajos presentados en la pre-entrega
SEGUNDO CUATRIMESTRE (01 AGO – 18 NOV)	
CLASE N°33:	E N T R E G A F I N A L T P N ° 2.
M 01/AGO	
TPN° 3: EL AMBITO	
"PLAZA CULTURAL-ORGANIZACIÓN ESPACIAL".	
CLASE N°34:	
V 04/AGO	Introducción al TPN° 3: Objetivos y alcances Clase Teórica: Significados, enfoques y referentes para la realización de un Plan Maestro.
CLASE N°35:	
M 08/AGO	Visita al sitio: relevamiento Físico y Sensible. Análisis y reflexión de la información obtenida del terreno en estudio y necesidades planteadas.
CLASE N°36:	
V 11/AGO	Análisis y reflexión de la información física, sensible y necesidades del terreno y usuarios. SESION PRITZKER 10
CLASE N°37:	1ª ENTREGA PARCIAL TPN °3
M 15/AGO	Concepto y postura personal sobre la zonificación, ejes rectores y búsquedas espaciales, croquis, imágenes, propuesta de usos y espacios de contemplación, protoqueta SESION PRITZKER 11
CLASE N°38:	
V 18/AGO	Taller Práctico: Crítica individual y colectiva sobre propuesta de zonificación, usos-programa y recorridos
CLASE N°39:	
M 22/AGO	Taller Práctico: Crítica individual y colectiva sobre Concepto de trabajo, propuesta de zonificación, usos-programa y recorridos. SESION PRITZKER 12
CLASE N°40:	
V 25/AGO	Taller Práctico: Crítica individual y colectiva sobre Concepto de trabajo, propuesta de zonificación, usos-programa y recorridos.
CLASE N°41:	P R E - E N T R E G A T P N ° 3
M 29/AGO	Planta de conjunto, zonificación, cortes de conjunto, croquis, imágenes. Todo en Bitácora

CLASE N°42: V 01/SEP	Clase Teórica: Devolución y reflexión colectiva de trabajos presentados en la pre-entrega
CLASE N°43: M 05/SEP	Taller Práctico: Crítica individual y grupal sobre el proyecto del ámbito arquitectónico SESION PRITZKER 13
CLASE N° 44: V 08/SEP	Taller Práctico: Crítica individual y colectiva previo a entrega final.
CLASE N° 45: M 12/SEP	Taller Práctico: Crítica individual y colectiva previo a entrega final.
CLASE N° 46: ENTREGA FINAL TPN ° 3	
V 15/SEP	
TPN° 4: ARQUITECTURA - SUSTENTO	
"CENTRO CULTURAL en plaza desarrollada en TP3"	
CLASE N°47: M 19/SEP	Introducción al TPN° 4: Objetivos y alcances Clase Teórica: Significados, enfoques y referentes arquitectónicos. SESION PRITZKER 14
CLASE N° 48: V 22/SEP	Clase Teórica: Conformación de ideas preliminares y toma de partido. Conceptos y metodologías Taller Práctico: Crítica individual y grupal sobre protoqueta de representación de idea rectora
CLASE N° 49: M 26/SEP	Clase Teórica: Conformación de ideas preliminares y toma de partido. Conceptos y metodologías Taller Práctico: Crítica individual y grupal sobre proto-maqueta de representación de idea generadora SESION PRITZKER 15
CLASE N° 50: V 29/SEP	Clase Teórica: Contacto con el cielo. Contacto con el suelo Programa: Conceptos de estructuración espacial y funcional Taller Práctico: Crítica individual y grupal sobre protoqueta de representación de idea rectora
CLASE N° 51: 1ª ENTREGA PARCIAL TPN ° 4	
M 03/OCT	Concepto y postura personal, implantación, croquis, imágenes superadoras, propuesta de programa arquitectónico, ventanas-"enfoque bilateral", protoqueta al 25%. SESION PRITZKER 16
CLASE N° 52: V 06/OCT	Clase Teórica: Anteproyecto: Conceptos de función, significado-forma, tectónica-tecnología Taller Práctico: Crítica individual y grupal sobre propuesta de implantación y relación interior-exterior, exterior-exterior (conjunto).
CLASE N° 53: M 10/OCT	Taller Práctico: Crítica individual y grupal sobre propuesta de implantación y relación interior-exterior, exterior-exterior (conjunto). SESION PRITZKER 17
CLASE N° 54: V 13/OCT	Taller Práctico: Crítica individual y grupal sobre relación Espacialidad-Volumetría y adecuada dimensión de los espacios
CLASE N° 55: 2ª ENTREGA PARCIAL TPN ° 4	
M 17/OCT	Tectónica, Espacialidad, Estructura, Distribución, Imágenes, Croquis, Protoqueta al 50% SESION PRITZKER 18
CLASE N° 56: V 20/OCT	Taller Práctico: Crítica individual y grupal sobre propuesta integral del proyecto: Concepto, implantación, tectónica, espacialidad, estructura, distribución, etc.

CLASE Nº 57:

M 24/OCT

Taller Práctico: Crítica individual y grupal sobre propuesta integral del proyecto: Concepto, implantación, tectónica, espacialidad, estructura, distribución, etc.

SESION PRITZKER 19

CLASE Nº 58:

V 27/OCT

Taller Práctico: Crítica individual y grupal sobre propuesta integral del proyecto: Concepto, implantación, tectónica, espacialidad, estructura, distribución, etc.

CLASE Nº 59: PRE- ENTREGA T P N °4

M 31/OCT

Alcances: Plantas, Vistas, Cortes en bitácora. Croquis, Imágenes, Protoqueta al 75%

CLASE Nº 60:

V 03/NOV

Taller Práctico: Crítica individual y grupal sobre propuesta integral del proyecto: Concepto, implantación, tectónica, espacialidad, estructura, distribución, etc.

CLASE Nº 61:

M 07/NOV

Taller Práctico: Crítica individual y grupal sobre propuesta integral del proyecto: Concepto, implantación tectónica, espacialidad, estructura, distribución, etc

SESION PRITZKER 20

CLASE Nº 62:

V 10/NOV

Taller Práctico: Crítica individual y grupal sobre propuesta integral del proyecto Concepto, implantación tectónica, espacialidad, estructura, distribución, etc.

CLASE Nº 63:

M14/NOV

Taller Práctico: Crítica individual y grupal sobre propuesta integral del proyecto: Concepto, implantación tectónica, espacialidad, estructura, distribución, etc.

CLASE Nº 64: ENTREGA FINAL TPN ° 4.

V 17/NOV

FIN DEL TALLER DE ARQUITECTURA 1 2017

PLANILLA DE EJERCITACIONES ARQUITECTURA 1

PROFESOR TITULAR: **ARQ. MAURICIO RAMÍREZ BRITO**
 PROFESORES ASOCIADOS: **ARQ. MARTIN EMILIO CUGNINI**
 PROFESORES ADJUNTOS: **ARQ. KAREN NOVAL, ARQ. YAMILA BARRERA**
 PROFESOR JTP: **ARQ. PABLO SUAREZ**

Nº	Ejercitaciones/ evaluaciones	Conocimientos y habilidades involucrados para la resolución de las ejercitaciones	Aporta para la formación de las siguientes competencias
TP1	ESPACIO PÚBLICO – ESPACIO PRIVADO “ARQUITECTURA DE TRANSICIÓN”		
	<p>-Introducción al taller de Arquitectura 1, desde el enfoque del hacer Arquitectónico. Recorrer el proceso de proyecto arquitectónico desde las primeras reflexiones, acercamientos, abstracciones, ideas preliminares y conclusiones proyectuales, hasta camino la ejecución del organismo arquitectónico escala 1:1y comprobar la hipótesis proyectual. -El ejercicio consiste en comprender los espacios de transición y los usos existentes para consolidarlos mediante un nuevo organismo arquitectónico que logre un equilibrio entre lo sensorial y funcional, lo público y lo privado.</p> <p><i>-Entrega:</i> 1) Lámina 90x60cm compuesta por: Memoria Sensible, Planimetría, Planta, Vistas, Cortes a escala 1:50, Croquis e imagen superadora. 2) Modelos en 3 dimensiones: -Maqueta de conjunto y de proyecto 1:100. -Maqueta 1:75 de la propuesta arquitectónica. -Protoquetas (maquetas de proceso)</p>	<p>-Conocimiento en recopilación de datos pertinentes al estudio de caso y habilidad para sintetizar los mismos.</p> <p>-Habilidad para entender que la postura personal sobre el problema a resolver es vital para plantear una solución pertinente.</p> <p>-Habilidad para representar de forma abstracta en dos y tres dimensiones ideas de concepto.</p> <p>-Conocimiento sobre antropometría y habilidad para desarrollar espacialidad por medio de la proporción humana.</p> <p>-Conocimiento sobre materiales existentes en el mercado y en el territorio; así como criterio para la utilización de los mismos desde lo Tectónico, estructural, pertenencia y pertinencia con el entorno.</p>	<p>-Interpretar los componentes físicos y conceptuales del espacio en el cual se inserta un organismo arquitectónico</p> <p>- Capacidad para el manejo de los instrumentos básicos de la expresión arquitectónica. -Construcción del espacio como valor espacial verificable. - Demostrarán conocimiento para analizar y comprender una obra de arquitectura a partir de los sistemas de representación. - Capacidad para establecer relaciones significativas entre el proyecto y un contexto social, cultural y ambiental. - Demostrarán conocimientos para producir un modelo tridimensional e incorporar didácticamente su uso como herramienta para la concepción del espacio arquitectónico. - Capacidad para resolver un proyecto arquitectónico y su relación con el medio geográfico y el clima. - Demostrarán conocimientos para comprender la relación entre planta, vista y corte y el sentido del dibujo como herramienta de proyecto.</p>

Nº	Ejercitaciones/ evaluaciones	Conocimientos y habilidades involucrados para la resolución de las ejercitaciones	Aporta para la formación de las siguientes competencias
TP2	<p align="center">ORGANISMO ARQUITECTONICO "EXPLORACIÓN DE NUEVOS PARADIGMAS"</p>		
	<p>Gestar la idea de proyecto desde la definición, reflexión y reformulación de la palabra. "Ampliar el vocabulario es ampliar el mapa para definir nuevas rutas" Síntesis de conocimientos que gestan <i>conceptos</i> de postura personal ante un contexto físico, histórico, social, económico y político.</p> <p>El proyecto consiste en la incorporación de un organismo arquitectónico en un edificio icónico de la ciudad con un criterio teórico y postura personal coherente con el tipo de intervención a proyectar.</p> <p>Acercamientos y reflexiones previos sobre términos como "UTOPIA" o "PARADIGMA" que decantan en la gestación de ideas preliminares y concepto de trabajo.</p> <p><i>Entrega:</i></p> <p>1) Lámina 90x60cm compuesta por: Memoria Sensible, Planimetría, Planta, Vistas, Cortes a escala 1:50, Croquis e imagen superadora.</p> <p>2) Modelos en 3 dimensiones: -Maqueta 1:100 del edificio completo. -Maqueta 1:50 del organismo arquitectónico. -Protoquetas (maquetas de proceso)</p>	<p>-Introducción a la teoría y filosofía de la arquitectura de casos análogos históricos y la formulación de posturas personales.</p> <p>-Conocimiento sobre el significado de las palabras y figuras retóricas y la habilidad para su utilización en instancias de proceso proyectual.</p> <p>-Interpretación de factores tangibles e intangibles.</p> <p>-Habilidad para entender que la postura personal sobre el problema a resolver es vital para plantear una solución pertinente.</p> <p>-Habilidad para representar de forma abstracta en dos y tres dimensiones ideas de concepto.</p> <p>-Conocimiento sobre referentes arquitectónicos construidos, así como de teorías arquitectónicas sobre el tema</p>	<p>-Capacidad para el manejo de los instrumentos básicos de la expresión arquitectónica.</p> <p>- Manejo introductorio al concepto de programa. - Manejo de los elementos que componen una obra de arquitectura y su relación con la construcción de una espacialidad determinada.</p> <p>- Demostrarán conocimientos para el análisis, comprensión y transferencia a lo concreto de las relaciones espaciales por recorridos, jerarquías, escalas, cualidades, luz y usos.</p> <p>- Capacidad para establecer relaciones significativas entre el proyecto y un contexto social, cultural y ambiental. - Capacidad para reflexionar y estructurar un sistema coherente de conceptos que fundamenten la ideación, el acto proyectual y el hecho arquitectónico.</p> <p>- Capacidad para identificar y conceptualizar los diferentes paradigmas a través de diferentes categorías analíticas e identificar los problemas relevantes en cada uno de ellos.</p> <p>-Demostrarán conocimientos para producir un modelo tridimensional e incorporar didácticamente su uso como herramienta para la concepción del espacio arquitectónico.</p>

Nº	Ejercitaciones/ evaluaciones	Conocimientos y habilidades involucrados para la resolución de las ejercitaciones	Aporta para la formación de las siguientes competencias
TP3	<p align="center">EI AMBITO "PLAZA CULTURAL"</p>		
	<p>Proyectar un plan maestro en el cual se consolidarán diversas actividades comunitarias mediante el ordenamiento y/o intervención de las edificaciones existentes y la incorporación de nuevos organismos arquitectónicos.</p> <p>El ejercicio explora la reflexión del ámbito en el que se ubica el predio a intervenir, partiendo del relevamiento sensible y físico, situación ambiental-geográfica, análisis de necesidades existentes y en potencia y el contexto intangible (social, político, económico).</p> <p><i>Entrega:</i></p> <p>1) Lámina 90x60 cm. compuesta por: Memoria Sensible, Plan Maestro, análisis del ámbito, Vistas y Cortes de terreno, croquis e imágenes superadoras.</p> <p>2) Modelos en 3 dimensiones: -Maqueta 1:200 de LA PLAZA</p>	<p>-Conocimiento para realizar el relevamiento físico y sensible.</p> <p>-Conocimiento de factores que afectan directa e indirectamente el sitio en el que su ubica el terreno, geográficos, ambientales, etc.</p> <p>-Habilidad para identificar y clasificar las necesidades actuales y posibles que la comunidad demanda.</p> <p>-Habilidad para entender que la postura personal sobre el problema a resolver es vital para plantear una organización pertinente.</p> <p>-conocimientos básicos de composición y jerarquización de estructuras espaciales.</p>	<p>-Capacidad para identificar y conceptualizar los diferentes paradigmas a través de diferentes categorías analíticas e identificar los problemas relevantes en cada uno de ellos.</p> <p>-Capacidad para reflexionar y estructurar un sistema coherente de conceptos que fundamenten la ideación, el acto proyectual y el hecho arquitectónico.</p> <p>-Capacidad para resolver un proyecto arquitectónico y su relación con el medio geográfico y el clima.</p> <p>-Capacidad para establecer relaciones significativas entre el proyecto y un contexto social, cultural y ambiental.</p> <p>-Demostrarán conocimientos para el análisis, comprensión y transferencia a lo concreto de las relaciones espaciales por recorridos, jerarquías, escalas, cualidades, luz y usos.</p>

Nº	Ejercitaciones/ evaluaciones	Conocimientos y habilidades involucrados para la resolución de las ejercitaciones	Aporta para la formación de las siguientes competencias
TP4	<p>ARQUITECTURA-SUSTENTO "CENTRO CULTURAL"</p> <p>-Complementar el plan Maestro del TP3 proyectando un organismo arquitectónico principal y/o de servicios que de sustento y consolide actividades específicas así como del entorno inmediato, coherente al concepto general del plan elaborado previamente.</p>		
	<p>El ejercicio es la síntesis del trabajo realizado en el taller a lo largo del ciclo, por lo que la postura personal de pensamiento demostrará desde sus primeras aproximaciones la coherencia entre el pensar, el decir y el hacer.</p> <p>El organismo arquitectónico a proyectar deberá responder y afianzar un concepto rector de conjunto, expresando el carácter correspondiente a su uso y relación con el resto de las edificaciones.</p> <p><i>Entrega:</i></p> <p>1) Lámina 90x60 cm. compuesta por: Memoria Sensible, Planta de conjunto 1:500, Planos de la Edificación (plantas, cortes, vistas) 1:1000; croquis e imágenes superadoras.</p> <p>2) Modelos en 3 dimensiones: -Maqueta 1:200 DE LA PLAZA seccionada y su entorno inmediato. -Maqueta corte 1:100 del organismo arquitectónico. -Protoquetas (maquetas de proceso)</p>	<p>-Introducción a la teoría y filosofía de la arquitectura de casos análogos históricos y la formulación de posturas personales.</p> <p>-Conocimiento sobre el significado de las palabras y figuras retóricas y la habilidad para su utilización en instancias de proceso proyectual.</p> <p>-Interpretación de factores tangibles e intangibles.</p> <p>-Habilidad para entender que la postura personal sobre el problema a resolver es vital para plantear una solución pertinente.</p> <p>-Habilidad para representar de forma abstracta en dos y tres dimensiones ideas de concepto.</p> <p>-Conocimiento sobre referentes arquitectónicos construidos, así como de teorías arquitectónicas sobre el tema.</p>	<p>-Capacidad para analizar y manejar la información relativa a la existencia de un corpus teórico de la arquitectura.</p> <p>-Capacidad para reflexionar y estructurar un sistema coherente de conceptos que fundamenten la ideación, el acto proyectual y el hecho arquitectónico.</p> <p>-Capacidad para resolver un proyecto arquitectónico y su relación con el medio geográfico y el clima.</p> <p>-Manejo de los elementos que componen una obra de arquitectura y su relación con la construcción de una espacialidad determinada.</p> <p>-Demostrarán conocer los problemas de la organización material inmanentes en la producción de la forma arquitectónica.</p> <p>-Demostrarán conocimientos para el análisis, comprensión y transferencia a lo concreto de las relaciones espaciales por recorridos, jerarquías, escalas, cualidades, luz y usos.</p>