

**PROGRAMA**

**AÑO LECTIVO: 2017**

**. MATERIA**

**ARQUITECTURA 2**

**.FACULTAD**

**FACULTAD DE AMBIENTE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**. CARRERA**

**ARQUITECTURA**

**. AREA**

**PROYECTO Y PLANEAMIENTO**

**. TURNO**

**TARDE**

**. RÉGIMEN (ANUAL o SEMESTRAL)**

**ANUAL**

**. CARGA HORARIA**

**TOTAL ANUAL 320 HORAS RELOJ  
CLASES TEORICAS 110 HORAS RELOJ - 40%  
CLASES PRACTICAS 210 HORAS RELOJ -60%  
HORAS SEMANALES 10 HORAS RELOJ**

**. Asignaturas correlativas previas**

**ARQUITECTURA 1  
COMUNICACIÓN Y FORMA 1  
CONSTRUCCIONES 1  
ESTRUCTURAS 1**

**. Asignaturas correlativas posteriores**

**ARQUITECTURA 3**

**. COORDINADOR DE AREA**

**ARQ. HORACIO OSCAR DAMIA**

**. EQUIPO DOCENTE**

**PROFESOR TITULAR: ARQ. HORACIO OSCAR DAMIA**  
**PROFESOR ASOCIADO: ARQ. MIGUEL NICOLÁS MARTÍ**  
**PROFESOR JTP: ARQ. ENRIQUE HECTOR GIAQUINTA**

**. OBJETIVOS**

**. OBJETIVOS GENERALES:**

- Integrar los objetivos adquiridos en los años anteriores.
- Adquisición de habilidades para el manejo de programas arquitectónicos de baja complejidad.
- Adquisición de habilidades para la comprensión del sitio, sus componentes de escala y contexto.
- Consolidar el conocimiento teórico, crítico y de habilidades aplicadas y metodológicas básicas del proyecto arquitectónico.
- Concebir la forma del proyecto como una unidad socio-física en la cual la preservación del medio ambiente y la sostenibilidad juegan un rol fundamental en la propuesta arquitectónica-urbana.

**. OBJETIVOS ESPECIFICOS :**

- Consolidar relaciones y tensiones entre obra e implantación.
- Desarrollar la capacidad de construir el soporte teórico mediante análisis y reflexión.
- Comprender la necesidad de propuestas bioclimáticas.
- Reconocer características de los diferentes usuarios.
- Percibir y comprender unidades espaciales básicas: definición, estructuración y relación.
- Profundizar y afianzar el conocimiento de los instrumentos gráficos adecuados para la ideación y representación de la forma y el espacio arquitectónico.
- Fortalecer y profundizar en el conocimiento de las teorías generales de la forma, la composición, el valor de la escala, así como las diferentes tipologías arquitectónicas.
- Afianzar y profundizar en el conocimiento de los materiales y técnicas aplicadas a la arquitectura desde una perspectiva sustentable.
- Adquirir la práctica y el desarrollo de croquis, del dibujo en general y del anteproyecto.
- Incorporar el manejo de los componentes urbanos y sus instrumentos normativos.
- Adoptar una actitud crítica debidamente fundamentada acerca de múltiples cuestiones prácticas relacionadas con diferentes propuestas arquitectónicas, diferenciando lo importante de lo accesorio.
- Encontrar motivos formales adecuados que estimulen la concepción de la idea arquitectónica.
- Estimular la participación activa en las sesiones presenciales en las que se exponen y trabajan los temas previstos mediante las exposiciones orales colectivas o individuales.

## **. CONTENIDOS**

### **UNIDAD N°1**

#### **LOS SENTIDOS Y LOS ELEMENTOS**

#### **DESARROLLO DE UN ESPACIO DE CONTEMPLACIÓN, “ESPACIO MIRADOR”.**

Ejercicio de nivelación inspirado en un contexto natural de gran singularidad con reducidos condicionantes urbanísticos y un programa de necesidades básico.

Se busca articular en forma multidisciplinar, se propone con actores de la carrera de GESTION AMBIENTAL de la UC. Desarrollar el proyecto en la Reserva Natural Villavicencio.

Provocar la reflexión para que el pensamiento se dirija a dar respuestas creativas a los aconteceres y acciones a través de la indagación. SITIO / PAISAJE / OBRA

Figura y fondo. Contacto con el cielo. Contacto con el suelo.

Concepto de recorrido, espacios intermedios, interiores, exteriores y de transición. Integración funcional y morfológica.

Significación y carácter del edificio respecto del entorno que lo rodea.

Envolvente del edificio como filtro ambiental interior/externo.

Análisis conceptual de obras de arquitectura a través de referentes

Interpretación de condicionantes propuestas por la cátedra a ser utilizadas como conceptos predominantes durante el proceso proyectual:

“Luz como recurso protagonista de la obra”,

“Implantación del objeto arquitectónico respecto a su entorno inmediato”.

Estructura portante y cerramiento.

### **UNIDAD N° 2**

#### **PROYECTO CON IDENTIDAD Y COMPROMETIDO CON UN AMBIENTE PROTEGIDO.**

Importancia de dar respuesta a una demanda real de la sociedad y transmitir EL CONCEPTO del trabajo en forma multidisciplinar, donde se propone con un cliente concreto y participantes de la carrera de GESTION AMBIENTAL de la UC. Desarrollo del proyecto en la Reserva Natural Villavicencio.

#### **PROYECTO DE UN CENTRO DE INTERPRETACION (VIVIENDA-REFUGIO-LABORATORIO)**

Proyecto de un Centro de Interpretación, pensado para un contexto natural de gran singularidad, un programa de necesidades de baja y media complejidad, (reconocimiento del usuario, sus necesidades y requerimientos, donde se conjuguen hábitos de vida de guarda parques, costumbres y usos del laboratorio-sitio de trabajo, variables que se han de tener en cuenta para integrarlas al diseño desde una perspectiva sustentable en lo espacial, funcional y tecnológico del proyecto).

Reflexionar acerca de la identidad y su relación con el habitar espacios, para que el pensamiento se dirija a dar respuestas creativas.

Reconocimiento de los usuarios: sus características, requerimientos y aspiraciones.

Indagación en la significación y carácter del edificio.

Provocar la discusión de ruptura de estereotipos.  
Importancia del recorrido desde el acceso y dentro del área protegida.  
Conceptualizar sobre la envolvente del edificio como filtro ambiental interior/externo, espacios de uso público y uso privado.  
Exploración de los elementos básicos de composición, como parte o articulación significativa mínima, cuya repetición, apareamiento, o ensamblaje entre sí y/o con otros componentes, da origen a una estructura espacial.  
Análisis y reflexión conceptual de obras de arquitectura a través de referentes.  
Esquema circulatorio y paquetes funcionales. Programa arquitectónico.  
Análisis y reflexión conceptual de la IMPORTANCIA OBRA-PAISAJE.  
Importancia de la materialidad en un área protegida.  
Concepto de estructura portante y cerramiento.

### **UNIDAD N° 3**

#### **VIVIENDA UNIFAMILIAR**

**CONCEPTUALIZACIÓN Y DESARROLLO DE UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO SIEMPRE VIGENTE.**

Proyecto de un edificio destinado a vivienda unifamiliar, pensado en un contexto urbano residencial en zona de reserva ambiental con densidad baja-media y un contexto natural singular, con condicionantes urbanísticos reducidos y programa de necesidades de media complejidad.

Entender el análisis de los antecedentes y extraer las relaciones de superficies por zonas comunes de una vivienda.(diurna, nocturna y servicios).-

Introducción a la importancia del “concepto del lugar” y su relación con el mismo.

Análisis de los usuarios sus características, requerimientos y aspiraciones.

Método de análisis, diagnóstico y evaluación de las necesidades y condicionantes arquitectónicos.

Búsqueda formal, materialidad y carácter de la obra.

Representaciones adecuadas en cada uno de los niveles de diseño.

### **UNIDAD N° 4**

#### **PROYECTO TURISTICO. HOTEL EN ENTORNO RURAL.**

**CONCEPTUALIZACIÓN DE AREA RURAL Y SU IMPORTANCIA COMO PAISAJE Y POLO DE DESARROLLO ECONOMICO REGIONAL.**

Indagación sobre el significado y carácter del edificio.

Relación entre usos, espacios y envolventes. Recorridos hacia la obra y dentro de ella.

Asoleamiento, relación entre clima y tecnología aplicada

Consideraciones de la aplicación de instrumentos normativos de regulación urbana vigente.

Variables que se han de tener en cuenta para integrar el diseño desde una perspectiva sustentable en lo espacial, funcional y tecnológico del proyecto.

Significación y carácter del edificio respecto del entorno que lo rodea.

Envolvente del edificio como filtro ambiental interior/externo.

Análisis conceptual de obras de arquitectura a través de referentes.

Interpretación de condicionantes propuestas por la cátedra a ser utilizadas como conceptos predominantes durante el proceso proyectual:

“Implantación del objeto arquitectónico respecto a su entorno mediato e inmediato”.

## **. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

- El Taller como dispositivo pedagógico de formación basado en la libre discusión de ideas, la solidaridad y la autogestión pedagógica, constituye el ámbito para la resolución del proceso analítico y proyectual.
- Integración pedagógica horizontal por niveles, práctica interdisciplinaria entre las diferentes asignaturas de un mismo nivel valorando los aportes de cada materia y respetando su autonomía, objetivos y métodos de estudio que les son propios.
- Integración vertical temática que intenta relacionar conocimientos y experiencias de los distintos años de la carrera dentro de nuestra asignatura, enriqueciendo la experiencia educativa de alumnos y profesores de todos los niveles.
- Conocimiento y análisis de ejemplos de lugares, épocas y escalas diferentes, a los efectos de relacionarlos, compararlos y extraer reflexiones.
- Desarrollo de recursos comunicacionales mediante el uso de maquetas, práctica de dibujos a mano alzada y asistidos por computadora. En planos, croquis y perspectivas.
- Uso de fotografías y fotomontajes para el análisis y relevamiento del terreno asignado, confeccionar una maqueta del mismo, que sirva como base para el desarrollo del proyecto.
- Representación del proyecto en, perspectivas y maquetas.
- Diálogo permanente de los docentes con los alumnos.
- Trabajo y crítica permanente en el ámbito del taller.
- Charlas informativas y debates.
- Exposiciones de profesionales destacados en el medio.
- Críticas colectivas con exposición de los trabajos.
- Visitas a instituciones y obras de relevancia.
- Articulación vertical: Desarrollo de un tema de duración limitada con equipos Integrados por alumnos de los distintos niveles, con crítica colectiva por un jurado integrado por profesores de distintas áreas.  
Análisis conjunto de antecedentes para temas similares.  
Clase de final de cursado con exposición de los trabajos más representativos de cada nivel.

## - BIBLIOGRAFIA

### **BÁSICA.** En biblioteca

LYNCH KEVIN. "La imagen de la ciudad", Ed. GG. 1998. / (4 unidades)

ZUMTHOR. "Atmósferas", Ed. GG. 2009. / (2 unidades)

APARICIO GISADO. "El Muro", Ed. Biblioteca Nueva. 2006. / (4unidades)

KAHN LOUIS "Forma y diseño". Ed. NUEVA VISION ARGENTINA, 2004. / (1unidad)

EVANS MARTIN; SHILLER SILVIA, "Diseño bioambiental y arquitectura solar", Ed. Serie Ediciones Previas FADU UBA. 1988. / (1 unidad)

### **COMPLEMENTARIA**

ALEXANDER CRISTOPHER "Sistemas que generan sistemas".

LITWIN, SORONDO, URIBURU. "Pasos hacia una metodología del diseño" Buenos Aires, Nobuko 2008

EDWARD BRIAN; "Guía Básica de la Sostenibilidad", Ed. GG. 2010

Colección Revista PLOT

Colección Revista SUMMA+. DONN Ediciones.

## - CONDICIONES DE CURSADO, REGULARIZACION Y APROBACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO - CICLO LECTIVO 2011.

### **CURSADO**

- CURSADO DE TODAS LAS MATERIAS EXCEPTUANDO ARQUITECTURA Y DISEÑO URBANO.  
Para el cursado de dichas materias es necesario tener:
  - Aprobadas todas las materias del anteuúltimo año. \*
  - Aprobadas por lo menos la mitad de las materias del ultimo año (rige desde el ciclo 2012 en adelante).\*
  - Aprobada (s) la(s) anteuúltima(s) materia(s) correlativa(s). \*
  - Regularizada(s) la(s) ultima(s) materia(s) correlativa(s).\*
  
- CURSADO DE LAS MATERIAS ARQUITECTURA I – II – III – IV Y DISEÑO URBANO.  
Para el cursado de dichas materias es necesario tener:
  - Aprobadas todas las materias el anteuúltimo año.\*
  - Aprobadas por lo menos la mitad de las materias del ultimo año (rige desde el ciclo 2012 en adelante).\*
  - Aprobada la anterior materia correlativa directa.\*
  - Aprobada (s) la(s) correlativa(s) anteuúltima(s) de otra(s) materia(s).\*
  - Regularizada(s) la(s) correlativa(s) ultima(s) de otra(s) materia(s).\*

### **CORRELATIVIDAD**

- Ciclo lectivo 2012 en adelante, rige planilla de correlatividades del Plan de Estudio 2010.
- Todos los alumnos deben organizar su cursado teniendo en cuenta dicha normativa.

#### **REGULARIDAD**

Condiciones necesarias para su obtención;

75% de asistencia a clases.

100% de los trabajos prácticos formales o informales entregados y aprobados.

100% de los parciales aprobados.

Calificación mínima 4 cuatro (60 % a 65%).

Todos los trabajos prácticos o parciales tendrán una posibilidad de recuperación.

Toda materia rendida en tres ocasiones y que no resultare aprobada ocasionará la pérdida de la regularidad obtenida.

La condición de regularidad se mantendrá durante los 6 (seis) semestres posteriores a la obtención de la misma.

#### **APROBACIÓN DIRECTA**

Condiciones necesarias para su obtención;

75% de asistencia a clases.

100% de los trabajos prácticos formales o informales entregados y aprobados. Calificación mínima 7 siete (78% a 83%).

100% de los parciales aprobados. Calificación mínima 7 siete (78% a 83%).

Todos los trabajos prácticos o parciales tendrán una posibilidad de recuperación.

Examen (entrega) final global integrador. Calificación mínima 4 cuatro (60% a 65%).

Materia correlativa anterior aprobada en cualquiera de las mesas de examen constituidas antes de la calificación de la materia que se cursa.

#### **APROBACIÓN INDIRECTA**

El alumno que haya regularizado la materia sin haber logrado su aprobación directa, obtendrá la aprobación de la misma a través de un examen final que comprenderá todos los contenidos del programa. Calificación mínima 4 (cuatro, 60% a 65%).

#### **TRABAJO FINAL DE CARRERA**

Para el cursado del Trabajo Final de Carrera, el alumno deberá tener la totalidad de las materias de **3er año aprobados**, la totalidad de las materias **cuarto año regularizadas** y de **quinto año Arquitectura y Diseño Urbano y Practicas Profesionales aprobadas**.

El cursado se realizará desde el comienzo del 1° ó 2° semestre de cada año, y tendrá una duración de seis meses, en caso de ser necesario, el alumno podrá optar por extender dicho plazo que en ningún caso superará los doce meses, previa solicitud dirigida al Director de Carrera.

Calificación mínima 7(siete, 78% 83%).

## **. CRONOGRAMA**

### **Tema 1:**

Presentación del tema TP1

### **LOS SENTIDOS Y LOS ELEMENTOS DISPARADORES DE LAS IDEAS.**

DESARROLLO DE UN ESPACIO MIRADOR EN LA RESERVA NATURAL PROTEGIDA VILLAVICENCIO.

#### **Clase 1 07/03 Clase teórica. Martes**

Presentación de la cátedra. Introducción.

Trabajo en el taller.

ANÁLISIS DEL TERRENO / ANÁLISIS y CARACTERIZACION DEL USUARIO.

#### **Clase 2 10/03 Clase práctica. Viernes**

Presentación del ejercicio. ESPACIO MIRADOR.

Análisis terreno, del sitio y su contexto. Topografía, orientaciones, visuales, vías de comunicación, vegetación, percepción de necesidades, percepción sensorial, relevamiento métrico y fotográfico.

ANÁLISIS DE REFERENTES. ANTECEDENTES.

#### **Clase 3 14/03 Clase teórico/práctica. Martes**

Búsqueda de antecedentes,

Interpretación del antecedente.

Proyección multimedia sobre casos particulares relacionados al tema.

Trabajo en el taller. Inicio desarrollo de la idea.

#### **Clase 4 17/03 Clase práctica. Viernes**

Visita al terreno. Relevamiento sensible.

#### **Clase 5 21/03 Clase práctica. Martes**

Ejecución de maqueta del terreno en forma individual. Correcciones.

Entrega del ejercicio de observación.

Trabajo grupal en taller. Desarrollo de la idea ajustada a la visita al lugar.

#### **Clase 6 24/03 Feriado. Viernes**

#### **Clase 7 28/03 Pre-entrega. Martes**

Pre-entrega en borrador del ejercicio avanzado.

Críticas, correcciones y reflexiones sobre el trabajo realizado.

Charla sobre los componentes de la entrega final.

#### **Clase 8 31/03 Clase práctica. Viernes**

Críticas del ejercicio avanzado, correcciones y reflexiones.

**Clase 9 04/04 Entrega final TP1. Martes**

Críticas, correcciones y reflexiones sobre la entrega realizada.

**Clase 10 07/04 1° Recuperatorio TP1. Viernes**

Recuperatorio del ejercicio. Esc. 1:50. Corrección y críticas individuales

**Clase 11 11/04 2° Recuperatorio TP1. Martes**

Recuperatorio del ejercicio. Esc. 1:50. Corrección y críticas individuales.

**Clase 12 14/04 Viernes FERIADO SEMANA SANTA. Clase domiciliaria**

**Tema 2:**

Presentación del tema TP2

**Clase 13 18/04 Clase práctica. Martes**

**Enunciado del TP2 tema CENTRO DE INTERPRETACION EN RESERVA NATURAL PROTEGIDA VILLAVICENCIO.**

Clase teórico/práctico.

Explicación del ejercicio. Pautas.

Análisis de terreno. Formulación de maqueta de estudio y croquis.

Desarrollo en el taller del análisis de antecedentes.

**Clase 14 21/04 Clase práctica. Viernes**

Trabajo individual en el taller.

Desarrollo de la ejercitación.

ANÁLISIS DE REFERENTES.

**Clase 15 25/04 Martes**

Entrega de lamina de antecedentes y análisis de obras de referentes.

Exposición por parte de los alumnos. Debate.

Formulación de Programa tentativo.

**Clase 16 28/04 Clase práctica. Viernes**

Ideas Proyecto.

Reflexiones y análisis grupales.

**Clase 17 02/05 Clase teórico/práctica. Martes**

Entrega de Análisis de referentes.

Dictado del programa del ejercicio. Análisis y reflexiones sobre el mismo.

**Clase 18 05/05 Entrega final TP2. Martes**

Críticas, correcciones y reflexiones sobre la entrega realizada.

Reflexiones y análisis grupales.

Entrega a los alumnos de casos referentes para analizar.

Taller. Inicio del desarrollo de idea, implantación en el terreno.

**Clase 19 09/05. MESAS DE EXAMENES. Martes.** Consulta

**Clase 20 12/05 Viernes.** Crítica

**Tema 3: PROYECTO DE VIVIENDA URBANA. (Vivienda Unifamiliar)**

Presentación del tema TP3

**Tema 3:**

**Clase 21 16/05 Clase teórico/práctico. Martes**

Presentación del tema TP nº3

**PROYECTO DE VIVIENDA UNIFAMILIAR. (Familia dada por la cátedra.)**

Taller.

Comprender, identificar y abordar todas las variables involucradas en un proceso de proyecto de una vivienda.

Análisis del terreno, del sitio y su contexto. Topografía, orientaciones, visuales, vías de comunicación, vegetación, percepción de necesidades, percepción sensorial, relevamiento métrico y fotográfico.

**Clase 22 19/05 Martes**

Clase teórica sobre viviendas, los espacios de vinculación y relación (zonificación, circulaciones, ventilación y asoleamiento).

Equipamiento por local. Medidas. Funcionalidad.

**Clase 23 23/05 Clase práctica / teórica. Martes**

Taller: desarrollo de partidos, variantes, crítica grupal.

**Clase 24 26/05 Entrega de análisis de equipamiento y antecedentes. Viernes**

Taller. Desarrollo de ideas proyecto de la vivienda.

Plantas, cortes, vistas.

**Clase 25 30/05 Clase práctica. Martes**

Taller. Reflexiones, análisis y correcciones.

DEFINICION DEL PROYECTO

**Clase 26 02/06 Clase práctica. Viernes**

**Pre entrega**

Taller. Desarrollo arquitectónico de proyecto. Criticas individuales y grupales.

Preparación de documentación para la entrega.

**Clase 27 06/06 Clase práctica. Martes**

Taller. Desarrollo arquitectónico de proyecto. Criticas individuales y grupales.

Preparación de documentación para la entrega.

Definición de materialidad y detalles constructivos.

**Clase 28 09/06 Clase práctica. Viernes**

Correcciones sobre la pre entrega. Criticas

Definición de materialidad y detalles constructivos.

**Clase 29 13/06 Pre-entrega Final TP2. Martes**

Pre-entrega. Borrador de toda la documentación para la entrega final.

**Clase 30 16/06 Viernes**

Entrega de desarrollo de proyecto. Escala 1:50. Maquetas, plantas, vistas, cortes, croquis, memoria descriptiva.

Calificación individual, evaluación formativa: evaluación de objetivos del desarrollo arquitectónico.

**Clase 31 20/06 Martes**

Crítica.

**Clase 32 23/06 Entrega Final TP3. Viernes**

Calificación individual, evaluación formativa: evaluación de objetivos de desarrollo arquitectónico.

Crítica individual. Indicaciones para recuperatorio, a alumnos que debieran mejorar su propuesta.

RECESO INVERNAL.

**Clase 33 01/08 1° Recuperatorio de entrega final TP3. Martes**

Segunda instancia de la entrega de desarrollo de proyecto. Escala 1:50. Maquetas, plantas, vistas, cortes, croquis, memoria descriptiva.

**Tema 4: PROYECTO TURISTICO. HOTEL EN ENTORNO RURAL.**

**Clase 34 04/08 Clase Teórica. Viernes**

Tercera instancia de la entrega de desarrollo de proyecto. Escala 1:50. Maquetas, plantas, vistas, cortes, croquis, memoria descriptiva. Calificación individual, evaluación formativa: evaluación de objetivos de desarrollo arquitectónico.

**Presentación del TP4**

Presentación del tema. Exposición de especialistas. Reflexiones posteriores.

**Clase 35 08/08 Análisis del terreno. Martes**

Análisis del terreno, sitio y su contexto. Topografía, orientaciones, visuales, vías de comunicación, vegetación, percepción de necesidades, percepción sensorial, relevamiento métrico y fotográfico.

**Clase 36 11/08 Clase práctica. Viernes**

Taller. Desarrollo de análisis de terreno, reflexiones.

Caracterización de potenciales usuarios. Actividades.

**Clase 37 15/08 Clase práctica. Martes**

Entrega de análisis de terreno.

Estudio de Programa de Necesidades.

**Clase 38 18/08 Clase teórica. Viernes**

Charla teórica sobre referentes. Conferencia de especialistas.

Entrega de antecedentes a analizar en forma individual.

**Clase 39 22/08 Clase práctica. Martes**

Desarrollo en clase del análisis de referentes, críticas y reflexiones.

**Clase 40 25/08 Clase teórico / práctica. Viernes**

Entrega de antecedentes con exposición. Correcciones.

**Clase 41 29/08 Clase teórico / práctica. Martes**

Recuperatorio de análisis de referentes y análisis del terreno.

**Clase 42 01/09 Clase teórico / práctica. Viernes**

Explicación del ejercicio de abstracción volumétrica. Inicio de desarrollo en el taller.

**Clase 43 05/09 Clase práctica. Martes**

Desarrollo del ejercicio de abstracción en clase. Criticas y reflexiones.

**Clase 44 08/09 Clase práctica. Viernes**

Taller. Ejercicio de propuestas proyectuales. Críticas y reflexiones.

Entrega de ejercicio de idea proyecto. Zonas.

**Clase 45 12/09. Clase práctica. Martes**

Inicio del camino hacia partidos de diseños posibles.

Apropiación del terreno. Recorridos.

**Clase 46 15/09 Clase práctica. Viernes**

Taller. Desarrollo de la implantación de todos los elementos del proyecto.

Análisis y definición del programa de necesidades. Reflexiones sobre el mismo.

Taller. Inicio del desarrollo de idea, implantación en el terreno en forma individual.

**Clase 47 19/09 MESAS DE EXAMENES. Martes.** Consulta y crítica

**Clase 48 22/09 MESAS DE EXAMENES. Viernes.** Consulta y Crítica.

**Clase 49 26/09 Clase práctica. Martes**

Entrega de implantación e idea. Críticas y correcciones individuales. Correcciones.

**Clase 50 29/09 Clase teórica. Viernes**

Clase teórica sobre circulaciones vehiculares, peatonales, de servicios, etc.

**Clase 51 03/10 Clase práctica. Martes**

Taller, desarrollo de partidos, variantes, crítica individual.

Crítica individuales de partidos, análisis y reflexiones. Correcciones.

**Clase 52 06/10 Clase teórico / práctica. Viernes**

Desarrollo del ejercicio, definición de espacios, elementos estructurales, formales.

Determinación de accesos, circulaciones, etc.

**Clase 53 10/10 Clase teórico / práctica. Martes**

Clase teórica sobre materialidad; su influencia en el carácter del edificio.

Detalles constructivos. Aplicaciones en casos particulares.

Trabajo en el taller sobre el desarrollo de proyecto.

**Clase 54 13/10 Clase teórico / práctica. Viernes**

Trabajo en el taller sobre el desarrollo del proyecto.

**Clase 55 17/10. Martes**

Taller. Desarrollo arquitectónico de proyecto. Críticas individuales y grupales.

DEFINICION DEL PROYECTO

**Clase 56 20/10 Clase práctica. Viernes**

Taller. Desarrollo arquitectónico de proyecto. Críticas individuales y grupales. Preparación de documentación para la entrega.

**Clase 57 24/10 Clase práctica. Martes**

Entrega en borrador del desarrollo del proyecto. Escala 1.100. Maquetas, plantas, vistas, cortes, croquis, memoria descriptiva. Calificación individual, evaluación formativa: evaluación de objetivos de desarrollo arquitectónico.

Reflexiones, análisis y correcciones.

**Clase 58 27/10 Viernes**

Trabajo en taller.

Crítica de trabajos para la presentación de la pre entrega del TP 3.

**Clase 59 31/10 Pre-entrega Final TP3 Martes**

Pre-entrega de desarrollo de proyecto. Escala 1.100. Maquetas, plantas, vistas, cortes, croquis, memoria descriptiva.

Calificación individual, evaluación formativa: evaluación de objetivos de desarrollo arquitectónico.

**Clase 60 03/11 Viernes**

Explicación de la entrega, su composición, fechas, nivel de definición, etc.

Trabajo en taller.

Crítica de trabajos para la presentación final del TP 3.

**Clase 61 07/11 Viernes**

Trabajo en taller. Crítica.

**Clase 62 10/11. Entrega Final TP 3. Viernes**

Calificación individual, evaluación formativa: evaluación de objetivos de desarrollo arquitectónico.

**Clase 63 14/11 1° Recuperatorio de entrega final TP 3. Martes**

Segunda instancia de la entrega de desarrollo de proyecto. Escala 1.100. Maquetas, plantas, vistas, cortes, croquis, memoria descriptiva. Calificación individual, evaluación formativa: evaluación de objetivos de desarrollo arquitectónico.

**Clase 64 17/11 2° Recuperatorio de entrega final TP 3. ENTREGA DE REGULARIDADES. Viernes.**

Tercera instancia de la entrega de desarrollo de proyecto.

Escala 1.100. Maquetas, plantas, vistas, cortes, croquis, memoria descriptiva.

Calificación individual.

**Fecha viernes 01/12 MESA DE EXÁMENES**

**Fecha viernes 15/12 MESA DE EXÁMENES**

**PLANILLA DE EJERCITACIONES**

Nº	Ejercitaciones/ evaluaciones	Contenidos involucrados en la resolución de las ejercitaciones	Aporta a las siguientes competencias
A1	<b>Abstracción volumétrica</b>	Capacidad innovadora de resolver temas dados con nuevas propuestas.  Importancia del trabajo interdisciplinario.	Comprensión de un tema desconocido. Abordajes posibles.
A2	<b>Análisis del terreno y los usuarios</b>	Comprensión de las características de un AREA PROTEGIDA (Cliente con necesidades reales).  Desarrollo de la habilidad para sintetizar relevamiento de datos	Capacidad para caracterizar el sitio y tomar escala de los componentes del lugar y del contexto.  Capacidad de expresión demostrando conocimiento

	Entrega: Replanteos, , maqueta, croquis , relevamiento fotográfico	extrayendo los aportes significativos de los usuarios.  Conocimiento de las herramientas para un análisis del sitio: relevamiento fotográfico, croquis, videos, replanteo.	fluido de los métodos visuales y verbales (Diseño y Comunicación).  Relevamiento sensible.
A3	<b>Análisis de referentes</b>  Entrega: láminas con análisis y síntesis de los referentes elegidos.	Comprensión y aplicación de una metodología para el análisis y reflexión conceptual de obras de arquitectura a través de referentes.	Comprensión de los procesos de diseño concebidos por distintos autores a partir de adaptarse a condiciones del medio físico y/o a recursos técnicos y económicos.  PENSAR el antecedente.
A4	<b>Estudio del programa</b>  <i>Entrega: Esquemas que permita descubrir la ponderación de las áreas</i>	Análisis de los usuarios sus características, requerimientos y aspiraciones.  Concepto de esquema circulatorio y paquetes funcionales.  Programa arquitectónico.	Capacidad de expresión demostrando conocimiento fluido de los métodos visuales y verbales (Diseño y Comunicación).  Manejo introductorio de un programa funcional a partir de la observación, relevamiento, elaboración y manipulación de una temática arquitectónica particular.
A5	<b>Camino hacia la habitabilidad considerando todas las variables proyecto</b>		
A6	<b>Implantación / Relación con el entorno</b>	Concepto de espacio de uso público y uso privado.  Concepto de accesos, su diferenciación y jerarquía.  Concepto de figura y fondo. Contacto con el cielo. Contacto con el suelo.	Capacidad para caracterizar el sitio y tomar escala de los componentes del lugar y del contexto.

	<p><i>Entrega: Plantas – vistas- croquis con propuesta de implantación</i> <i>Escala: 1 :500 1:200</i></p>	<p>Comprensión de la necesidad de proponer respuestas bioclimáticas</p>	
A7	<p><b>Propuestas espaciales, funcionales y estructurales. Desarrollo del partido</b></p> <p><i>Entrega: Plantas- cortes- vistas- croquis maqueta.</i></p>	<p>Concepto de espacio público y privado y la dinámica del límite que los define.</p>	<p>Conocimiento de las tensiones espaciales derivadas de la interacción entre soporte y cerramiento como mecanismo generador de la forma arquitectónica.</p> <p>Comprensión de los procesos de diseño concebidos por distintos autores a partir de adaptarse a condiciones del medio físico y/o a recursos técnicos y económicos. Capacidad de resolución de un proyecto arquitectónico con consignas pautadas, expresando a través de plantas, cortes, vistas y maqueta las aproximaciones sucesivas al mismo.</p>
A8	<p><b>Definición del proyecto</b></p>	<p>Concepto de elemento básico de composición, como parte o articulación significativa mínima cuya repetición, apareamiento, o ensamblaje entre sí y/o con otros componentes, da origen a una estructura espacial.</p> <p>Concepto de estructura portante y cerramiento.</p> <p>Nociones básicas de constructibilidad de los materiales a aplicar: ensamblaje, montaje, etc.</p> <p>Concepto de espacios intermedios, interiores, exteriores</p>	<p>Capacidad de resolución de un proyecto arquitectónico con consignas pautadas, expresando a través de plantas, cortes, vistas y maqueta las aproximaciones sucesivas al mismo.</p> <p>Construcción del espacio como valor espacial verificable</p> <p>Comprensión y capacidad de aplicación del análisis y ponderación del programa, el sitio, el clima, los objetos contenidos y demás condicionantes de un proyecto arquitectónico.</p>

	<p><i>Entrega: Todos los elementos que permiten la comprensión del proyecto en las escalas adecuadas para cada información</i></p>	<p>y de transición. Su integración funcional y morfológica.</p> <p>Concepto de significación y carácter del edificio.</p> <p>Ruptura de estereotipos no mencionando denominaciones clásicas por su sustantivo, sino por actividades, para que el pensamiento se dirija a dar respuestas creativas a haceres, aconteceres y acciones a través de la indagación, provocando la reflexión.</p> <p>Capacidad de producción de documentación adecuada y completa para la presentación de un proyecto.</p>	<p>Capacidad para el manejo de los instrumentos básicos de la expresión arquitectónica.</p>
--	--	--	---