

. PROGRAMA

AÑO LECTIVO: 2017

. MATERIA

ARQUITECTURA 4

. FACULTAD

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

. CARRERA

ARQUITECTURA

. AREA

PROYECTO Y PLANEAMIENTO

. TURNO

TARDE

. RÉGIMEN (ANUAL o SEMESTRAL)

ANUAL

. CARGA HORARIA

**TOTAL ANUAL 320 HORAS RELOJ
CLASES TEORICAS 80 HORAS RELOJ - 25%
CLASES PRACTICAS 240 HORAS RELOJ -75%
HORAS SEMANALES 10 HORAS RELOJ**

. ASIGNATURAS CORRELATIVAS PREVIAS

ARQUITECTURA 3

. ASIGNATURAS CORRELATIVAS POSTERIORES

ARQUITECTURA Y DISEÑO URBANO

. COORDINADOR DE AREA

ARQ. HORACIO OSCAR DAMIA

. EQUIPO DOCENTE

**PROFESOR TITULAR: ARQ. LEONARDO CODINA
PROFESOR ASOCIADO: ARQ. ROBERTO PIÑA**

. OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES:

- Capacitar para la formulación de programas arquitectónicos que requieran de propuestas formuladas a través de la integración de los aspectos funcionales, formales, tecnológicos y significativos, planteados desde problemáticas de complejidad creciente con una fuerte relación arquitectura – ciudad.
- Capacitar para desarrollar proyectos de arquitectura respondiendo a programas de variada complejidad, con el compromiso de dirigir la ejecución de los mismos y en función de su complejidad, capacitar para la integración de los aspectos funcionales, formales, significativos, tecnológicos, legales, sustentables desarrollando asimismo habilidades para la coordinación de equipos interdisciplinarios.
- Asegurar la comprensión de los aspectos legales y de producción y gestión de las obras de arquitectura abordando las particularidades de la diversidad de roles que puede desarrollar un profesional de la arquitectura.
- Formar para la comprensión de los aspectos sociales, culturales, económicos, históricos, contextuales, políticos que condicionan las decisiones proyectuales en el campo de la arquitectura y de la planificación urbanística.
- Fortalecer la formación de un corpus teórico y de un instrumental de análisis para abordar la reflexión arquitectónica con los pilares conceptuales que dan la historia la teoría y la crítica.

OBJETIVOS ESPECIFICOS :

- Capacidad de Reconocimiento y uso de los elementos que desde lo urbano y territorial condicionan, conducen y producen información al proceso proyectual y al producto arquitectónico.
- Capacidad para integrar el conjunto de variables materiales, tecnológicas y formales a la forma arquitectónica. Demostrarán a su vez conocimiento de tecnologías disponibles, capacidad de diseño estratégico estructural y las posibilidades de creación de nuevos modelos tecnológicos a aplicar.
- Capacidad para integrar el conjunto de variables materiales, tecnológicas y formales en el proyecto arquitectónico y reconocer los alcances y limitaciones de los distintos tipos estructurales, y su pertinencia en función del diseño espacial.
- Demostrar un conocimiento avanzado de las tecnologías disponibles, capacidad de diseño estratégico estructural y las posibilidades de creación de nuevos modelos tecnológicos a aplicar.
- Capacidad para demostrar una actitud innovadora, pertinente y apropiada, a la hora de formular y escoger las respuestas proyectuales, entendiendo que nuevas tecnologías y nuevos usos amplían necesariamente el repertorio de soluciones.
- Capacidad para incorporar el proceso de proyecto el conjunto de variables ambientales, a fin de seleccionar alternativas constructivas y soluciones proyectuales racionales y acordes a las necesidades.
- Capacidad para afrontar el proceso proyectual de manera crítica, reflexiva y conceptual, proponiendo modelos resultantes únicos que denoten soluciones fundamentadas y creativas.
- Capacidad para proponer soluciones acordes a los recursos existentes, en el campo social y lo material.

- Capacidad de valoración crítica de proyectos propios y ajenos, así como de fenómeno relativos a la tradición arquitectónica y la práctica contemporánea de la arquitectura, (demostrando un apropiado acercamiento filosófico que enriquezca el proceso de diseño).
- Reconocer el rol de la historia en la construcción del patrimonio arquitectónico.
- Capacidad de integración entre las demandas del programa y las respuestas formales y espaciales, conformando una solución única, coherente y funcional.
- Demostrar coherencia conceptual entre las ideas proyectuales y las soluciones prácticas propuestas (demostrando la capacidad de tomar decisiones ajustadas a los problemas específicos.)
- Demostrar capacidad para delinear y desarrollar un camino metodológico tal que permita dimensionar los problemas y abordar soluciones prácticas posibles e innovadoras.
- Mostrar versatilidad a la hora de encarar proyectos de distintas escalas, reconociendo que es importante en cada caso.
- Demostrar conocimiento en el manejo, organización y administración del proyecto arquitectónico integrando los factores de negocio así como los principios generales de gerenciamiento.
- Demostrar capacidad para incluir las regulaciones económicas, de seguridad, requisitos de códigos y estándares, normativas legales, y variables condicionantes del proceso de diseño y construcción.
- Demostrar capacidad para expresar el proyecto de arquitectura (analógica y digitalmente) dominando las técnicas de representación, pudiendo usarlas con intencionalidad y expresividad. Además mostrar habilidades para comunicar su producto en forma oral y escrita.
- Evidenciar en el proceso de diseño y proyecto resultante, la capacidad de integración de la propuesta programática, formal y espacial con las determinantes técnico constructivas, las económico-financieras, urbanísticas, las medioambientales, las socio-culturales, las políticas-normativas y legales propias del ejercicio profesional.

. CONTENIDOS

UNIDAD N°1

REFUNCIONALIZACIÓN Y AMPLIACIÓN GIMNASIO N° 1 DE LA CIUDAD DE MENDOZA

OBJETIVOS GENERALES:

- Resolución de una serie de programas simples y progresivos que en la adición logran abordar la complejidad y la diversidad.
- Reflexionar y operar en la dimensión del paisaje urbano, comprendiendo la escala de la ciudad y de las soluciones arquitectónicas, los impactos y las oportunidades.
- Reconocer y operar con materialidades y sistemas constructivos, reflexionando en la coherencia de los mismos en relación a los programas, al sitio y al contexto.
- Reflexionar y abordar operaciones de proyecto propias en cada una de las etapas del ejercicio,

buscando estímulos arquitectónicos y oportunidades de proyecto, ampliar los horizontes de Concepción de estos nuevos ámbitos y reinterpretar sus realidades y potencialidades.

- Reconocer las distintas escalas en el desarrollo de un detalle constructivo, considerar las decisiones que desde las distintas escalas impactan en el desarrollo completo del proyecto.
- Integrar al proceso del proyecto la concepción desde aspectos estructurales, espaciales, matéricos, constructivos, técnicos, climáticos y sustentables.
- Lograr la capacidad de generar información gráfica y escrita capaz de expresar de manera clara y precisa el carácter espacial, estructural, material y constructivo de los proyectos resultantes.

OBJETIVOS PARTICULARES:

- Abordar el ejercicio de proyecto como canal de reflexión y de lectura crítica del proceso y del resultado.
- Comprender, identificar y abordar todas las variables involucradas en un determinado proceso de proyecto, operando sobre las mismas con sensibilidad y sentido especulativo.
- Comprender el dimensionamiento de piezas y espacios en relación a la dimensión de los elementos constructivos, las condiciones de iluminación y ventilación natural en el cruce de las necesidades programáticas.
- Incursionar en los conceptos de público y privado. Transiciones. Lugares y espacios.
- Relacionar el problema de las escalas: de las grandes escalas a la escala de detalle.
- Metodología: Trabajo de taller, presentaciones de los alumnos en grupo e individualmente, dibujo a mano alzada, croquis, modelos, argumentaciones, escritos y memorias.

UNIDAD N° 2

PROYECTO ORTOPÉDICO

Lo que se propone es desarrollar lo que hemos denominado un proyecto ortopédico, que apunte a identificar áreas de actuación, en un esfuerzo por descubrir variables que puedan ser abordadas como soluciones parciales a un problema complejo. De esta manera proponer una serie de prótesis arquitectónicas aspirando que la sumatoria de todos los proyectos alcance un grado de intervención articulado de carácter más general.

- De la ciudad al objeto.
- De lo conceptual a la materia.
- De lo particular a lo sistémico.

OBJETIVOS:

- Identificar problemáticas de distintas escalas y alcances, urbanas y de paisaje.
- Reflexionar sobre la naturaleza de estos conflictos y ponerlos en relación territorial, social, urbana y arquitectónica.
- Operar sobre estos diagnósticos entendiendo la relevancia de la solución particular asociada a la solución sistémica.

PROBLEMATICAS:

- Estructurales > Borde, Conectividad, Afectación.
- Espaciales > Territorio, Escala.
- Paisaje > Interpretativas, Topográficas
- Programáticas > Dinámicas e intensidades de uso, apropiación del espacio público, estrategias de activación.
- Infraestructurales > Estructuras de apoyo, unidades económicas.
- Ambientales > Externalidades, estrategias de orden energético.

UNIDAD N° 3

EDIFICIO EN ALTURA DE VIVIENDAS EN TERRENO URBANO

Resolución de un programa arquitectónico complejo de significado relevante, dentro de la trama urbana y que se transforma en hito urbano, emblemático y de importancia regional.

Considerando normativas municipales de uso, FOS y FOT (90%), retiros, dimensiones y cocheras y desarrollando programas asociados en planta baja y basamento (Comercial, Servicios, Gastronómicos, Turísticos, etc.)

OBJETIVOS GENERALES:

- Reflexionar y proponer soluciones que consideren todas las variables que se desprenden del contexto urbano (nociones físicas, programáticas, normativas y perceptivas) y ambiental (orientaciones, topografía, visuales, entorno, situación de límites, cliente, etc.)
- Identificar problemas y variables de proyecto, clasificarlas de acuerdo a sus impactos en relación al caso y contexto y categorizar las mismas en función de la estrategia general del proyecto.

- Comprender identificar y abordar todas las variables involucradas en un determinado proceso de proyecto, operando sobre las mismas con sensibilidad y sentido especulativo. Buscando estímulos arquitectónicos y oportunidades de proyecto, ampliando los horizontes de concepción de estos nuevos ámbitos y re interpretando sus realidades y potencialidades.
- Integrar al proceso del proyecto la concepción arquitectónica desde aspectos estructurales, espaciales, matéricos, constructivos, técnicos, climáticos y sustentables.
- Reconocer y desarrollar una hipótesis estructural en coherencia con un sistema constructivo, siendo la tectónica resultante significativa en la expresión del carácter arquitectónico del proyecto.
- Reflexionar y operar las complejidades que se desprenden en la relación estructura / modulación / cochera / vivienda (Dimensión humana vs Dimensión Auto)
- Lograr la capacidad de generar información gráfica y escrita capaz de expresar de manera clara y precisa las el carácter, espacial, estructural, material y constructivo de los proyectos resultantes.
- A partir de la comprensión de las nociones de caso, problema y operación lograr un orden y sistematización del estudio de referentes y antecedentes.

OBJETIVOS PARTICULARES DE CARÁCTER URBANO:

- Lograr que el alumno interprete de manera acabada el vínculo entre proyecto arquitectónico (obra construida) y ciudad reflexionando sobre la velocidad de los acontecimientos contemporáneos y sus impactos recíprocos.
- Reinterpretar la naturaleza urbana y de paisaje, repensar sus condiciones físicas, programáticas, sociales, ambientales y patrimoniales, recalificar su contexto, dimensiones, bordes y perímetros.
- Reflexionar sobre sus fricciones, coexistencias conexiones y asimetrías.
- La ciudad como medio de actuación del arquitecto: definiciones, roles, escalas de actuación e intervención.
- La actividad y el lugar: definiciones, su consideración en el proceso de intervención urbano arquitectónica.
- Estructura y tejido urbano. El espacio libre y el sistema viario.
- La relación parcelamiento - tipología edilicia - morfología urbana.
- Espacio urbano y espacio arquitectónico: definición, captación y aprehensión. Elementos del espacio urbano: la calle, la plaza, la manzana o bloque.
- Lo público y lo privado. Transiciones. Lugares y espacios.
- El equipamiento urbano. Mobiliario urbano. Solados. Arbolado urbano.
- El equipamiento comunitario: los espacios, lugares y edificios para usos públicos específicos.
- La intervención urbana y la arquitectura: definiciones y procesos.

- Composición del espacio urbano. Continuidad y unidad urbana.
- Interpretación y proposición de normativas urbanas y edilicias / Criterios de sustentabilidad urbana.

OBJETIVOS PARTICULARES DE CARÁCTER ARQUITECTONICO:

- Incursionar en operaciones capaces de abordar proyectos complejos y generar soluciones capaces de ser extrapoladas a otras situaciones de análisis o proyecto.
- Comprender, identificar y abordar todas las variables involucradas en un proyecto complejo, lograr que el alumno comprenda, identifique, clasifique, califique y categorice estas variables, opere con las mismas y sean estímulos del proceso de proyecto.
- Abordar el ejercicio de proyecto como canal de reflexión y de lectura crítica del proceso y del resultado.
- Integrar al proceso del proyecto la concepción desde aspectos estructurales, espaciales, matéricos, constructivos, técnicos, tecnológicos, climáticos y sustentables.
- Lograr la capacidad de generar información gráfica y escrita capaz de expresar de manera clara y precisa las el carácter, espacial, estructural, material y constructivo de los proyectos resultantes.
- Relación de escalas: de las grandes escalas a la escala de detalle.

METODOLOGIA:

- Trabajo de taller, presentaciones de los alumnos en grupo e individualmente, dibujo a mano alzada, croquis, modelos, argumentaciones, escritos y memorias.

. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Dictado de clases teóricas introductorias a cada tema a desarrollar en el año.
- Análisis de casos y ejemplos relacionados con los casos y/o sus particularidades (topografía, clima, sismo, etc.)
- Relevamiento in situ de las áreas urbanas a intervenir.
- Ejercitación permanente en metodología de taller.
- Diálogo permanente entre docentes y alumnos.
- Crítica individual y colectiva, incentivando el espíritu de crítica.
- Trabajo en grupo, para promover y desarrollar el aprendizaje en equipos múltiples.
- Lectura, crítica y producción de textos.

ARTICULACIÓN HORIZONTAL Y VERTICAL:

HORIZONTAL:

- Coordinación con los profesores de Estructuras para resolver el diseño estructural en el trabajo en desarrollo.
- Coordinación con los profesores de Construcciones para resolver detalles constructivos en el trabajo en curso.
- Coordinación con los profesores de Urbanismo para que nos brinden las pautas básicas para el reconocimiento del entorno urbano inmediato.
- Coordinación con los profesores de Producción y Gestión para organizar una planificación de nuestros trabajos, pre-entregas y entregas.
- Coordinación con los profesores de Informática para lograr un mejor uso de las herramientas de dibujo 2D y 3D.

VERTICAL:

- Exposición de trabajos en coordinación con los otros talleres de arquitectura.
- Talleres o Workshops que integren todos o algunos de los cursos
- Conferencias, Charlas y proyecciones.
- Mesas de debate y reflexión.

.RECURSOS DIDÁCTICOS

- Proyecciones audiovisuales sobre casos o problemas.
- Críticas colectivas con exposición de los trabajos.
- Críticas individuales.
- Reproducción de videos y películas, filminas, diapositivas.
- Lectura reflexiva y redacción de textos.
- Conferencias y charlas de arquitectos invitados.
- Videos y películas de Arquitectura.
- Visitas a terrenos y obras.

.BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

- Los Hechos De La Arquitectura, Fernando Pérez Oyarzun. Ed. Arq. Ediciones.
- Arquitectura Reciente en Chile. Horacio Torrent Shneider. Ed. Arq. Ediciones
- Harvard Project on the City, MUTACIONES, actar, Barcelona, España, 1996. Rem, Koolhaas,
- Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada/ ACTAR.
- Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos, Rowe, Colin, Gustavo Gili, Barcelona, 1999.
- Aprendiendo de Las Vegas, Venturi, Robert, Gustavo Gili, Barcelona 78/00.
- TIPOLOGIA. Artículos de Giulio Carlo Argan, Rafael Moneo y Franco Purini. Colección SUMMARIOS Nº 79. Ediciones Summa S.A.1984.
- El arte de resolver problemas, Rissell Ackoff, LIMUSA.
- Diccionario del que DUDA, Saul, Jhon R., Editorial GRANICA.
- Seis propuestas para el próximo milenio, Actar, Barcelona 2002. Calvino. Italo.. Siruela, Madrid, 1989
- S,M,L,XL, O.M.A. Rem Koolhaas and Bruce Mau, Publishers, Rotterdam, 1995.

COMPLEMENTARIA

- Popper, Karl, Tolerancia y Responsabilidad Intelectual, Cap. 14 "En busca de un mundo mejor", Ed. Paidos, Barcelona , España.
- Llya Prigogine. El fin de las certidumbres, PLANEA
- Andreotti, Libero, Teoría de la deriva y otros textos situacioncitas sobre la ciudad,
- Ponte Ricardo, "Mendoza aquella ciudad de barro", 1987, Editorial: , Mendoza, Argentina. CANT. 2
- Lynch Kevin, "La imagen de la Ciudad", 1960, Editorial: MIT, Cambridge Massachusetts, Estados Unidos. CANT. 1
- Alexander Christopher, "El modo intemporal de construir", 1979, Editorial: Gustavo Gili - S.A., Barcelona, España
- Alexander Christopher, Ishikawa Sara, Silverstein Murray, "Un lenguaje de Patrones", 1977, Editorial: Gustavo Gili - S.A., Barcelona, España
- Koolhass Rem, "Mutaciones", 1992, Editorial: El Croquis,
- Koolhass Rem, "Delirio de Nueva York", 1978, Editorial: Gustavo Gili, New York, Estados Unidos. CANT. 2
- Koolhass Rem, "Ciudad Genérica", 1978. CANT.2
- Muxi, Zaida, "La Arquitectura de la ciudad global". Editorial:Nobuko. CANT.2

- Montaner, Joshep Maria, "La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX, , Editor Gili. CANT. 1

ARTÍCULOS

- TSCHUMI, Bernard, Temas extraídos de los Manhattan Transcripts.
- JHanson, Philip, Las siete muletas de la Arquitectura Moderna, "Theories and Manifestos of contemporary architecture", Editorial Academy Group Ltd., Inglaterra, 1977.
- Tafuri, Manfredo, Arquitectura y Utopia, "Theories and Manifestos of contemporary architecture", Editorial Academy Group Ltd., Inglaterra, 1977.

.CONDICIONES DE CURSADO, REGULARIZACION Y APROBACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO - CICLO LECTIVO 2017

CURSADO

- **CURSADO DE TODAS LAS MATERIAS EXCEPTUANDO ARQUITECTURA Y DISEÑO URBANO.**

Para el cursado de dichas materias es necesario tener:

- Aprobadas todas las materias del anteúltimo año. *
- Aprobadas por lo menos la mitad de las materias del último año (rige desde el ciclo 2012 en adelante).*
- Aprobada(s) la(s) anteúltima(s) materia(s) correlativa(s). *
- Regularizada(s) la(s) ultima(s) materia(s) correlativa(s).*

- **CURSADO DE LAS MATERIAS ARQUITECTURA I – II – III – IV Y DISEÑO URBANO.**

Para el cursado de dichas materias es necesario tener:

- Aprobadas todas las materias el anteúltimo año.*
- Aprobadas por lo menos la mitad de las materias del último año (rige desde el ciclo 2012 en adelante).*

- Aprobada la anterior materia correlativa directa.*
- Aprobada (s) la(s) correlativa(s) anteúltima(s) de otra(s) materia(s).*
- Regularizada(s) la(s) correlativa(s) ultima(s) de otra(s) materia(s).*

CORRELATIVIDAD

- Ciclo lectivo 2012 en adelante, rige planilla de correlatividades del Plan de Estudio 2010.
- Todos los alumnos deben organizar su cursado teniendo en cuenta dicha normativa.

REGULARIDAD

- Condiciones necesarias para su obtención;
- 75% de asistencia a clases.
- 100% de los trabajos prácticos formales o informales entregados y aprobados.
- 100% de los parciales aprobados.
- Calificación mínima 4 cuatro (60 % a 65%).
- Todos los trabajos prácticos o parciales tendrán una posibilidad de recuperación.

Toda materia rendida en tres ocasiones y que no resultare aprobada ocasionará la pérdida de la regularidad obtenida.

La condición de regularidad se mantendrá durante los 6 (seis) semestres posteriores a la obtención de la misma.

APROBACIÓN DIRECTA

- Condiciones necesarias para su obtención;
- 75% de asistencia a clases.
- 100% de los trabajos prácticos formales o informales entregados y aprobados. Calificación mínima 7 siete (78% a 83%).
- 100% de los parciales aprobados. Calificación mínima 7 siete (78% a 83%).
- Todos los trabajos prácticos o parciales tendrán una posibilidad de recuperación.

Examen (entrega) final global integrador. Calificación mínima 4 cuatro (60% a 65%).

Materia correlativa anterior aprobada en cualquiera de las mesas de examen constituidas antes de la calificación de la materia que se cursa.

APROBACIÓN INDIRECTA

El alumno que haya regularizado la materia sin haber logrado su aprobación directa, obtendrá la aprobación de la misma a través de un examen final que comprenderá todos los contenidos del programa. Calificación mínima 4 (cuatro, 60% a 65%).

TRABAJO FINAL DE CARRERA

Para el cursado del Trabajo Final de Carrera, el alumno deberá tener la totalidad de las materias de 3er año aprobados, la totalidad de las materias cuarto año regularizadas y de quinto año Arquitectura y Diseño Urbano y Prácticas Profesionales aprobadas.

El cursado se realizará desde el comienzo del 1° ó 2° semestre de cada año, y tendrá una duración de seis meses, en caso de ser necesario, el alumno podrá optar por extender dicho plazo que en ningún caso superará los doce meses, previa solicitud dirigida al Director de Carrera.

Calificación mínima 7(siete, 78% 83%).

.CRONOGRAMA

Trabajo Practico N° 1:

REFUNCIONALIZACIÓN / AMPLIACION GIMNASIO N° 1 MDZ.

Clase 1 07/03

Clase teórica. Martes

Presentación de Profesores y Alumnos.

Declaración de Objetivos anuales para alumnos y profesores.

Presentación de calendario y criterios de evaluación.

Presentación TP1.

Clase 2. 10/03

Teórica y taller.

Clase 3. 14/03

Práctica. Martes

Ejercicios

Clase 4 17/03 Clase práctica. Viernes

Producción de material de análisis e información previa.

Clase 5 21/03 Clase teórico/práctica. Martes

Producción de material de análisis e información previa.

Clase 6. Feriado 24/03 Día de la Memoria. Viernes. Clase domiciliaria.

Clase 7 28/03 Clase práctica. Martes

Cierre de producción material de análisis e información previa.

Inicio Estrategias de Proyecto.

Clase 8 31/03 Clase práctica. Viernes

Trabajo de Taller.

Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 9 04/04 Clase práctica. Martes

Trabajo de Taller.

Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 10. 07/04 Entrega Parcial TP1. Viernes

Implantación / Relaciones.

Clase 11 11/04 Clase práctica. Martes

Trabajo de Taller.

Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 12 14/04 Clase práctica. Viernes Santo.

Clase domiciliaria

Clase 13 18/04 Clase práctica. Martes

Trabajo de Taller.

Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 14 21/04 Entrega Parcial TP1. Viernes

Espacio / Programa.

Clase 15 25/04 Clase práctica. Martes

Trabajo de Taller.

Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 16 28/04 Clase práctica. Viernes

Trabajo de Taller.

Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 17 02/05 Clase práctica. Martes

Trabajo de Taller.

Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 18 05/05 Entrega Parcial TP1. Viernes

Estructura / Sistema Constructivo / Materialidad.

Clase 19. 09/05. Mesa de Exámenes. Martes. Consulta y crítica

Clase 20. 12/05. Mesa de Exámenes. Viernes. Consulta y Crítica.

Clase 21. 16/05 Clase práctica. Martes

Trabajo de Taller.

Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 22 16/05 Clase práctica. Viernes

Trabajo de Taller.

Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 23 23/05 Entrega Final TP1. Martes

Entrega Final.

Trabajo Practico N° 2:

PROYECTO ORTOPÉDICO.

Clase 24 26/05 Clase teórica. Viernes

Entrega de calificaciones y devoluciones criticas de TP1.

Presentación TP2.

Clase 25 30/05 Clase práctica. Martes

Trabajo de Taller.

Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 26 2/06 Clase práctica. Viernes

Trabajo de Taller.

Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 27 6/06 Clase práctica. Martes

Trabajo de Taller.

Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 28 9/06 Clase práctica. Viernes

Trabajo de Taller.

Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 29 13/06 Entrega Parcial TP2. Martes

Implantación / Relaciones.

Clase 30 16/06 Clase práctica. Viernes

Trabajo de Taller.

Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 31. 20/06 Feriado. Día de la Bandera. Martes. Clase domiciliaria

Clase 32 23/06 Entrega Parcial TP2. Viernes

Espacio / Programa.

Cierre de Cuatrimestre.

Receso Invernal 13/07 > 17/07

Mesas de Exámenes. Primer Llamado 03/07 > 07/07

Mesas de Exámenes. Segundo Llamado 24/07 > 31/07

Clase 33 01/08 Clase Práctica. Martes

Trabajo de Taller.

Revisión Crítica de Proyectos.

Revisión de recuperatorio TP1.

Clase 34 4/08 Clase práctica. Viernes

Trabajo de Taller.

Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 35 8/08 Clase Práctica. Martes

Trabajo de Taller.

Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 36 11/08 Entrega Parcial TP2. Viernes

Implantación / Relaciones.

Clase 37 15/08 Clase Práctica. Martes

Trabajo de Taller.

Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 38 18/08 Clase práctica. Viernes

Trabajo de Taller.

Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 39 22/08 Clase Práctica. Martes

Trabajo de Taller.

Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 40 25/08 Clase práctica. Viernes

Trabajo de Taller.

Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 41 29/08 Entrega Final TP2. Martes

Entrega Final.

Trabajo Practico N° 3:

VIVIENDA COLECTIVA DE ALTA DENSIDAD

Clase 42 1/09 Clase teórica. Viernes

Entrega de calificaciones y devoluciones criticas de TP2.

Presentación TP3.

Clase 43 5/09 Clase Práctica. Martes

Trabajo de Taller.

Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 44 8/09 Clase práctica. Viernes

Trabajo de Taller.

Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 45 12/09 Clase Práctica. Martes

Trabajo de Taller.

Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 46 15/09 Entrega Parcial TP3. Viernes

Implantación / Relaciones.

Clase 47 19/09 Clase Práctica. Martes

Trabajo de Taller.

Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 48. 22/09. Viernes

Clase práctica

Clase 49. 26/09. Martes

Turno Especial Septiembre. Consulta.

Clase 50 29/09. Viernes

EVALUACIÓN MESA DE EXAMEN. Consulta.

Clase 51. 3/10 Clase Práctica. Martes

Trabajo de Taller.

Revisión Crítica de Proyectos.

Revisión de recuperatorio TP2.

Clase 52 6/10 Clase práctica. Viernes

Trabajo de Taller.

Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 53 10/10 Entrega Parcial TP3. Martes

Espacio / Programa.

Clase 54 13/10 Clase Práctica. Viernes

Trabajo de Taller.

Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 55 17/10 Clase Práctica. Martes

Trabajo de Taller.

Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 56 20/10 Clase Práctica. Viernes

Trabajo de Taller.

Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 57 24/10 Clase Práctica. Martes

Trabajo de Taller.

Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 58 27/10 Entrega Parcial TP3. Viernes

Estructura / Sistema Constructivo / Materialidad.

Clase 59 31/10 Clase Práctica. Martes

Trabajo de Taller.

Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 60 3/11 Clase Práctica. Viernes

Trabajo de Taller.

Revisión Crítica de Proyectos

Clase 61 7/11 Clase Práctica. Martes

Trabajo de Taller.

Revisión Crítica de Proyectos.

Clase 62 10/11 Entrega Final TP3. Viernes

Entrega Final.

Clase 63 14/11 Clase Práctica. Martes

Revisión de recuperatorio TP3.

Clase 64 17/11 Clase Práctica. Viernes

Entrega de calificaciones, promociones, regularidades y desaprobados.

Mesas de Exámenes. Primer Llamado 28/11 > 4/12

Mesas de Exámenes. Segundo Llamado 11/12 > 15/12

Receso Estival 2017/2018

Mesas de Exámenes. Primer Llamado 12/2 > 16/2

Mesas de Exámenes. Segundo Llamado 26/2 > 2/3

.PLANILLA DE EJERCITACIONES

Nº	Ejercitaciones/ evaluaciones	Conocimientos y habilidades involucrados para la resolución de las ejercitaciones	Aporta para la formación de las siguientes competencias
TP1	REFUNCIONALIZACIÓN / AMPLIACIÓN DE GIMNASIO Nº1, MENDOZA.		
	<p>El ejercicio propone la resolución de una serie de programas simples y progresivos que en la adición logran abordar la complejidad y la diversidad.</p> <p>Reflexionando y operando en la dimensión del paisaje urbano, comprendiendo la escala de la ciudad y la escala arquitectónica con sus impactos y oportunidades.</p> <p>Reconociendo materialidades</p>	<p>-Habilidad para resolver una serie de programas simples y progresivos que en la adición logran abordar la complejidad y la diversidad.</p> <p>-Habilidad para reflexionar y operar en la dimensión del paisaje urbano, comprendiendo la escala de la ciudad y de las soluciones arquitectónicas, los impactos y las oportunidades.</p>	<p>-Abordar el ejercicio de proyecto como canal de reflexión y de lectura crítica del proceso y del resultado.</p> <p>-Comprender, identificar y abordar todas las variables involucradas en un determinado proceso de proyecto, operando sobre las mismas con sensibilidad y sentido especulativo.</p>

<p>y sistemas constructivos, reflexionando en la coherencia de los mismos en relación a los programas, al sitio y al contexto.</p>	<p>-Conocimiento para reconocer y operar con materialidades y sistemas constructivos, reflexionando en la coherencia de los mismos en relación a los programas, al sitio y al contexto.</p> <p>-Conocimiento para reflexionar y abordar operaciones de proyecto propias en cada una de las etapas del ejercicio, buscando estímulos arquitectónicos y oportunidades de proyecto, ampliar los horizontes de concepción de estos nuevos ámbitos y reinterpretar sus realidades y potencialidades.</p> <p>-Habilidad para reconocer las distintas escalas en el desarrollo de un detalle constructivo, considerar las decisiones que desde las distintas escalas impactan en el desarrollo completo del proyecto.</p> <p>-Habilidad para integrar al proceso del proyecto la concepción desde aspectos estructurales, espaciales, matéricos, constructivos, técnicos, climáticos y sustentables.</p> <p>-Habilidad para generar información gráfica y escrita capaz de expresar de manera</p>	<p>-Comprender el dimensionamiento de piezas y espacios en relación a la dimensión de los elementos constructivos, las condiciones de iluminación y ventilación natural en el cruce de las necesidades programáticas.</p> <p>-Incursionar en los conceptos de público y privado. Transiciones. Lugares y espacios.</p> <p>-Relacionar el problema de las escalas: de las grandes escalas a la escala de detalle.</p>
--	--	--

		<p>clara y precisa el carácter espacial, estructural, material y constructivo de los proyectos resultantes.</p>	
TP2	PROYECTO ORTOPÉDICO		
	<p>Lo que se propone en el ejercicio es desarrollar lo que hemos denominado un proyecto ortopédico, que apunte a identificar áreas de actuación, en un esfuerzo por descubrir variables que puedan ser abordadas como soluciones parciales a un problema complejo. De esta manera proponer una serie de prótesis arquitectónicas aspirando que la sumatoria de todos los proyectos alcance un grado de intervención articulado de carácter más general.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Habilidad para reflexionar desde la escala de la ciudad a la escala del objeto. -Habilidad para transferir el concepto (dimensión abstracta) a la dimensión material. -Habilidad para transferir la particularidad del objeto a la sistematicidad del proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> -Identificar problemáticas de distintas escalas y alcances de carácter urbanas y de paisaje. -Reflexionar sobre la naturaleza de estos conflictos y ponerlos en relación territorial, social, urbana y arquitectónica. -Operar sobre estos diagnósticos entendiendo la relevancia de la solución particular asociada a la solución sistémica.
TP3	EDIFICIO EN ALTURA DE VIVIENDAS EN TERRENO URBANO		

	<p>Resolución de un programa arquitectónico complejo de significado relevante, dentro de la trama urbana y que se transforma en hito urbano, emblemático y de importancia regional.</p> <p>Considerando normativas municipales de uso, FOS y FOT (90%), retiros, dimensiones y cocheras y desarrollando programas asociados en planta baja y basamento (Comercial, Servicios, Gastronómicos, Turísticos, etc.)</p>	<p>-Habilidad para reflexionar y proponer soluciones que consideren todas las variables que se desprenden del contexto urbano (nociones físicas, programáticas, normativas y perceptivas) y ambiental (orientaciones, topografía, visuales, entorno, situación de límites, cliente, etc.)</p> <p>-Habilidad para identificar problemas y variables de proyecto, clasificarlas de acuerdo a sus impactos en relación al caso y contexto y categorizar las mismas en función de la estrategia general del proyecto.</p> <p>-Conocimiento para identificar y abordar todas las variables involucradas en un determinado proceso de proyecto, operando sobre las mismas con sensibilidad y sentido especulativo. Buscando estímulos arquitectónicos y oportunidades de proyecto, ampliando los horizontes de concepción de estos nuevos ámbitos y re interpretando sus realidades y potencialidades.</p> <p>-Conocimiento para integrar al proceso del proyecto la concepción arquitectónica desde</p>	<p>-Lograr que el alumno interprete de manera acabada el vínculo entre proyecto arquitectónico (obra construida) y ciudad reflexionando sobre la velocidad de los acontecimientos contemporáneos y sus impactos recíprocos.</p> <p>-Reinterpretar la naturaleza urbana y de paisaje, repensar sus condiciones físicas, programáticas, sociales, ambientales y patrimoniales, recalificar su contexto, dimensiones, bordes y perímetros.</p> <p>-Reflexionar sobre sus fricciones, coexistencias conexiones y asimetrías.</p> <p>-Entender la ciudad como medio de actuación del arquitecto: definiciones, roles, escalas de actuación e intervención.</p> <p>-Entender la actividad y el lugar: definiciones, su consideración en el proceso de intervención urbano arquitectónica.</p>
--	--	--	---

		<p>aspectos estructurales, espaciales, matéricos, constructivos, técnicos, climáticos y sustentables.</p> <p>-Conocimiento para reconocer y desarrollar una hipótesis estructural en coherencia con un sistema constructivo, siendo la tectónica resultante significativa en la expresión del carácter arquitectónico del proyecto.</p> <p>-Habilidad para reflexionar y operar desde las complejidades que se desprenden en la relación estructura / modulación / cochera / vivienda (Dimensión humana vs Dimensión Auto).</p> <p>-Habilidad para lograr la capacidad de generar información gráfica y escrita capaz de expresar de manera clara y precisa las el carácter, espacial, estructural, material y constructivo de los proyectos resultantes.</p> <p>-Conocimiento para comprender las nociones de caso, problema y operación. logrando un orden y sistematización del estudio de referentes y antecedentes</p>	<p>-Distinguir estructura y tejido urbano. El espacio libre y el sistema viario.</p> <p>-Entender la relación parcelamiento - tipología edilicia - morfología urbana.</p> <p>-Identificar espacio urbano y espacio arquitectónico: definición, captación y aprehensión. Elementos del espacio urbano: la calle, la plaza, la manzana o bloque.</p> <p>-Distinguir lo público y lo privado. Transiciones. Lugares y espacios.</p> <p>-Interpretar y definir la composición del espacio urbano. Continuidad y unidad urbana.</p> <p>-Interpretar, reflexionar y proponer criterios de normativas urbanas y edilicias desde la óptica de la sustentabilidad urbana.</p> <p>-Incursionar en operaciones capaces de abordar proyectos complejos y generar soluciones capaces de ser extrapoladas a otras situaciones de análisis o</p>
--	--	---	---

		<p>proyecto.</p> <p>-Comprender, identificar y abordar todas las variables involucradas en un proyecto complejo, lograr que el alumno comprenda, identifique, clasifique, califique y categorice estas variables, opere con las mismas y sean estímulos del proceso de proyecto.</p> <p>-Abordar el ejercicio de proyecto como canal de reflexión y de lectura crítica del proceso y del resultado.</p> <p>-Integrar al proceso del proyecto la concepción desde aspectos estructurales, espaciales, matéricos, constructivos, técnicos, tecnológicos, climáticos y sustentables.</p> <p>-Lograr la capacidad de generar información gráfica y escrita capaz de expresar de manera clara y precisa las el carácter, espacial, estructural, material y constructivo de los proyectos resultantes.</p>
--	--	--