

PROGRAMA

AÑO LECTIVO: 2017

. MATERIA

TRABAJO FINAL DE CARRERA
TEORICO PRÁCTICA

. FACULTAD

AMBIENTE, ARQUITECTURA Y URBANISMO

. CARRERA

ARQUITECTURA

. AREA

. TURNO

TARDE

. RÉGIMEN

SEMESTRAL

. CARGA HORARIA

TOTAL SEMESTRAL: 160 HORAS RELOJ
CLASES TEORICAS: 32 HORAS RELOJ - (20%)
CLASES PRACTICAS: 128 HORAS RELOJ - (85%)
HORAS SEMANALES: 10 HORAS RELOJ

. Asignaturas correlativas previas

ARQUITECTURA 5

. Asignaturas correlativas posteriores

. COORDINADOR DE AREA

. EQUIPO DOCENTE

PROFESOR TITULAR: DR. ARQ. PABLO LLORCA
PROFESOR ADJUNTO: ARQ. JEREMIAS BARROS
PROFESOR ADJUNTO: ARQ. JOAQUIN DI PIETRO
PROFESOR ADJUNTO: ARQ. PEDRO PEÑA Y LILLO

. OBJETIVOS

- OBJETIVOS GENERALES:

Formar profesionales idóneos y responsables en las distintas especialidades que reclama la sociedad, impartiendo esa formación desde una visión institucional que considera al sujeto como una totalidad, y que enraizada en los problemas del hombre en el mundo, procura dar respuesta a la complejidad de las situaciones que viven los actores de la vida real.

Sintetizar en un trabajo de mayor envergadura y complejidad, con comitente real y de interés público o privado sin fines de lucro, toda la capacitación adquirida en su paso por la Universidad.

- OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Garantizar en forma efectiva la estructuración de competencias en los próximos Arquitectos de determinadas competencias y capacidades profesionales que son sustantivas e imprescindibles en su futuro desarrollo profesional.

Obtener una visión interdisciplinar de la profesión del arquitecto.

Obtener una visión global del proyecto de arquitectura que integre todas sus escalas.

Desarrollar la actitud participativa y activa en búsqueda de soluciones de los problemas de la sociedad.

Vincular el conocimiento teórico y práctico adquirido a lo largo de la carrera.

Consolidar los conceptos relativos al diseño de arquitectura y comprender la complejidad de parámetros que intervienen en la tarea de proyectar

Consolidar las capacidades de expresión gráfica y oratoria

. CONTENIDOS

UNIDAD Nº 1: RELEVAMIENTO TERRITORIAL Y APROXIMACIÓN INICIAL

RELEVAMIENTO DE CONTEXTO.

ANÁLISIS DE LOS INDICADORES URBANOS DEL TERRITORIO.

CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS Y RELEVAMIENTO.

ELECCIÓN TERRENO Y ELABORACIÓN DEL PROGRAMA FUNCIONAL.

RECOLECCIÓN Y ELABORACIÓN DEL DOCUMENTACIÓN DE TRABAJO.

ANTEPROYECTO Y PROPUESTA DE IMPLANTACIÓN.

CLASE TEÓRICA 1: "Sobre el proyecto de arquitectura" Contenido general respecto de los aspectos esenciales del proyecto de arquitectura.

CLASE TEÓRICA 2: "Sustentabilidad en los proyectos de arquitectura" Sesión de reflexión y comentarios de los alumnos. Proyección de la película "Before the flood" (National Geographic, 2016)

CLASE TEÓRICA 3: "Edificios de programas funcionales mixtos". Aproximación a casos reales con respuestas urbanas, funcionales y constructivas de gran calidad.

CLASE TEÓRICA 4: "Ciudad y desarrollo territorial". Nociones generales y específicas que atienden a las variables e indicadores que deberán considerar a la hora de iniciar el trabajo propuesto por la cátedra.

OBJETIVOS:

Interpretar y obtener conclusiones del relevamiento del paisaje natural (topografía, hidrografía, clima, etc.) del territorio a intervenir.

Interpretar y obtener conclusiones del relevamiento del paisaje cultural del territorio a intervenir (indicadores como crecimiento urbano, infraestructura, equipamiento, población, etc.)

Propuesta de desarrollo de un programa funcional mixto y complejo, ligado a las conclusiones obtenidas en el relevamiento inicial, con el objetivo de desarrollar un proyecto pertinente y que se encuentre fuertemente vinculado al contexto específico.

UNIDAD Nº 2: DESARROLLO DEL PROYECTO

REVISIÓN Y AJUSTES DEL PROGRAMA FUNCIONAL Y REVISIÓN DE ANTEPROYECTO.

IMPLANTACIÓN Y ALCANCE URBANO DE LA PROPUESTA.

MATERIALIDAD Y DESARROLLO CONSTRUCTIVO.

DISEÑO ESTRUCTURAL.

DISEÑO DE INSTALACIONES SANITARIAS, ELÉCTRICAS y CLIMATIZACIÓN.

OBJETIVOS:

Revisar constantemente las conclusiones e interpretación del relevamiento del paisaje natural y cultural.

Desarrollo de las diferentes etapas de las propuestas, desde fases de gestación, desarrollo del anteproyecto, concepción estructural, diseño de instalaciones, hasta el proyecto de arquitectura con todos sus componentes urbanas y constructivas.

. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El Trabajo Final deberá manifestar otras capacidades académicas y profesionales como la de indagación crítica, la creatividad, la producción de textos, la expresión oral y escrita, la capacidad de síntesis y finalmente el trabajo en equipo de profunda vinculación y arraigo que se encuentra en proceso de concreción y que genera permanentes desafíos al alumno.

Se incidirá en la necesidad de obtener una visión global del proyecto de arquitectura y en la vinculación del conocimiento teórico y la práctica profesional. En el desarrollo de las clases teóricas impartidas por los profesores se hará referencia a proyectos destacados de la historia de la arquitectura universal, moderna y también a casos otros contemporáneos y sus cuestiones de actualidad.

Como puede observarse en el desarrollo del cronograma propuesto, se plantea un desarrollo progresivo del trabajo con el objetivo de abarcar todo el proceso proyectual desde los aspectos generales hasta llegar a los detalles y la especificidad del caso.

Se realizará un seguimiento personalizado de cada alumno con el objetivo de inducir a cada alumno a culminar cada una de las etapas propuestas en el cronograma. De este modo se espera que cada alumno identifique el proceso de reflexión, propuesta y desarrollo que tendrá que realizar en su ejercicio profesional.

. BIBLIOGRAFIA

PRINCIPAL

Existente en la biblioteca:

COLQUHOUN, Alan, La arquitectura moderna, una historia desapasionada, Gustavo Gili, Barcelona, 2005 (1 ejemplar).

FRAMPTON, Kenneth, Historia crítica de la arquitectura moderna, Gustavo Gili, Barcelona, 11ª edición, 2002 (1 ejemplar).

GIEDION, Sigfried, Espacio, tiempo y arquitectura. El futuro de una nueva tradición, Madrid, Dossat, 1978 (2 ejemplares).

A.A.V.V., Rafael Moneo (1967-2004) Antología de Urgencia, El Croquis, 2004 (1 ejemplar).

Existente en la biblioteca en formato digital:

MONEO, Rafael, Sobre el concepto de tipo en arquitectura, E.T.S. de Arquitectura de Madrid, Departamento de Publicaciones, Madrid, 1991, título original: "On typology", artículo publicado en revista Oppositions, nº13, 1978.

MONEO, Rafael, Sobre el concepto de arbitrariedad en arquitectura / discurso del Académico Electo Excmo. Sr. D. José Rafael Moneo Valles, leído en el acto de su recepción pública, el día 16 de enero de 2005, y contestación del Académico Excmo. Sr. D. Fernando de Terán Troyano.

GREGOTTI, V. y VALERO ROFES, S., 1972. El territorio de la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili.

HITCHCOCK, H., JOHNSON, P., MUÑOZ, M.T. y ALBISU, C., El estilo internacional. Arquitectura desde 1922, Comisión de Cultura del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Murcia, 1984.

GREGOTTI, Vittorio: Desde el interior de la arquitectura. Península, Barcelona 1993 (1991).

PIÑON, Helio: Curso básico de proyectos, Ediciones UPC, Barcelona 1998.

ARAVENA, Alejandro: El lugar de la arquitectura. ARQ ed., Santiago de Chile 2002.

COMPLEMENTARIA:

Existente en la biblioteca:

CAMPO BAEZA, Alberto, La estructura de la estructura, Nobuko, Buenos Aires, 2010 (2 ejemplares).

CAMPO BAEZA, Alberto, Pensar con las manos, 2ª ed., Nobuko, Buenos Aires, 2009 (2 ejemplares).

CAMPO BAEZA, Alberto, Aprendiendo a pensar, 2ª ed., Nobuko, Buenos Aires, 2008 (2 ejemplares).

OTROS:

FRAMPTON, K., BOZAL, A., CALATRAVA, J. y CAVA, J., Estudios sobre cultura tectónica.

Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX, Akal, Madrid, 1999.

PIÑÓN, Helio, Teoría del proyecto, Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, 2006.

PIÑÓN, Helio, Miradas intensivas, 2ª edición, Barcelona, 2000.

PIÑÓN, Helio, La forma y la mirada, Nobuko, Buenos Aires, 2005.

HAYS, K.M., TAFURI, M. y COLUMBIA UNIVERSITY GRADUATE SCHOOL OF

ARCHITECTURE, PLANNING y PRESERVATION. Architecture theory since 1968, MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1998.

LECTURAS OBLIGATORIAS PARA ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

Estos textos serán facilitados por los profesores en el desarrollo de la materia y están disponibles en formato digital en la biblioteca

CODECH, José Antonio, "*No son genios lo que necesitamos ahora*", Domus, noviembre, 1961.

DE LA SOTA, A., "*Alumnos de Arquitectura*", Arquitectura, n. 9, septiembre de 1959.

JACOBSEN, Arne, "*Sobre forma y diseño en la actualidad*", Conferencia con motivo de la concesión del premio Fritz Schumacher 1963, de la Fundación F.V.S. de Hamburgo, en la Escuela Técnica Superior de Hannover el día 6 de diciembre de 1963.

KAHN, Louis, "*No para pusilánimes*", título original: "*Not for the Fainthearted*", AIA Journal, vol. 55, n. 6, junio de 1971, págs. 25-31.

LE CORBUSIER, "*Si tuviese que enseñarles arquitectura*" (versión original: *Architectural Design*, volumen 29, febrero de 1959), en *Mensaje a los estudiantes de arquitectura*, Ediciones Infinito, Buenos Aires 2001.

VAN DER ROHE, Mies, "*¿Hacia dónde nos dirigimos?*", título original: "*Wohin gehen wir nun?*"; artículo publicado en la revista *Bauen und Wohnen*, n. 11, 1960, p. 391.

ZUMTHOR, Peter, "*Enseñar arquitectura, aprender arquitectura*", título original: *Architektur lehren, Architektur lernen*; conferencia escrita en septiembre de 1996 y pronunciada en la Accademia di Architettura, Mendrisio, Suiza.

CONDICIONES DE CURSADO, REGULARIZACION Y APROBACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CICLO LECTIVO 2017.

CURSADO

- CURSADO DE TODAS LAS MATERIAS EXCEPTUANDO ARQUITECTURA Y DISEÑO URBANO.
Para el cursado de dichas materias es necesario tener:
 - Aprobadas todas las materias del anteúltimo año. *
 - Aprobadas por lo menos la mitad de las materias del ultimo año (rige desde el ciclo 2012 en adelante).*
 - Aprobada (s) la(s) anteúltima(s) materia(s) correlativa(s). *
 - Regularizada(s) la(s) ultima(s) materia(s) correlativa(s).*
- CURSADO DE LAS MATERIAS ARQUITECTURA 1 – 2 – 3 – 4 Y DISEÑO URBANO.
Para el cursado de dichas materias es necesario tener:
 - Aprobadas todas las materias el anteúltimo año.*
 - Aprobadas por lo menos la mitad de las materias del último año (rige desde el ciclo 2012 en adelante).*
 - Aprobada la anterior materia correlativa directa.*
 - Aprobada (s) la(s) correlativa(s) anteúltima(s) de otra(s) materia(s).*
 - Regularizada(s) la(s) correlativa(s) ultima(s) de otra(s) materia(s).*

CORRELATIVIDAD

- Ciclo lectivo 2012 en adelante, rige planilla de correlatividades del plan de estudio 2010.
- Todos los alumnos deben organizar su cursado teniendo en cuenta dicha normativa.

REGULARIDAD

- Condiciones necesarias para su obtención;
 - 75% de asistencia a clases.
 - 100% de los trabajos prácticos formales o informales entregados y aprobados.
 - 100% de los parciales aprobados.
 - Calificación mínima 4 cuatro (60 % a 65%).
 - Todos los trabajos prácticos o parciales tendrán una posibilidad de recuperación.

Toda materia rendida en tres ocasiones y que no resultare aprobada ocasionará la pérdida de la regularidad obtenida. La condición de regularidad se mantendrá durante los 6 (seis) semestres posteriores a la obtención de la misma.

APROBACIÓN DIRECTA

- Condiciones necesarias para su obtención:
 - 75% de asistencia a clases.
 - 100% de los trabajos prácticos formales o informales entregados y aprobados. Calificación mínima 8 (ocho).
 - 100% de los parciales aprobados. Calificación mínima 8 (ocho).
 - Todos los trabajos prácticos o parciales tendrán una posibilidad de recuperación.
 - Materia correlativa anterior aprobada en cualquiera de las mesas de examen constituidas antes de la calificación de la materia que se cursa.

APROBACIÓN INDIRECTA

- El alumno que haya regularizado la materia sin haber logrado su aprobación directa, obtendrá la aprobación de la misma a través de un examen final que comprenderá todos los contenidos del programa. Calificación mínima 4 (cuatro, 60% a 65%).

TRABAJO FINAL DE CARRERA

- Para el cursado del Trabajo Final de Carrera, el alumno deberá tener:
 - La totalidad de las materias de **3er año aprobadas**
 - La totalidad de las materias de **cuarto año regularizadas** y de **quinto año Arquitectura y Diseño Urbano y Prácticas Profesionales aprobadas.**
 - El cursado se realizará desde el comienzo del 1° ó 2° semestre de cada año, y tendrá una duración de seis meses.

en caso de ser necesario, el alumno podrá optar por extender dicho plazo que en ningún caso superará los doce meses, previa solicitud dirigida al Director de Carrera.
- Calificación mínima 7(siete, 78% 83%).

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

AGOSTO: Clase 1 a 8							
SEMANA 1		SEMANA 2		SEMANA 3		SEMANA 4	
MARTES	VIERNES	MARTES	VIERNES	MARTES	VIERNES	MARTES	VIERNES
8	11	15	18	22	25	29	1
RELEVAMIENTO CONTEXTO							1º ENTREGA
ELABORACIÓN DEL PROGRAMA FUNCIONAL							
CONCLUSIONES							
ELECCIÓN TERRENO							
ELABORACIÓN DE DOCUMENTACIÓN DE BASE							
ANTEPROYECTO							

SEPTIEMBRE: Clase 9 a 16							
SEMANA 5		SEMANA 6		SEMANA 7		SEMANA 8	
MARTES	VIERNES	MARTES	VIERNES	MARTES	VIERNES	MARTES	VIERNES
5	8	12	15	19	22	26	29
AJUSTES PROGRAMA - ANTEPROYECTO							2º ENTREGA JURY
IMPLANTACIÓN							
DISEÑO ESTRUCTURAL							
MATERIALIDAD							
2º FASE: ANTEPROYECTO							

OCTUBRE: Clase 17 a 25							
SEMANA 9		SEMANA 10		SEMANA 11		SEMANA 12	
MARTES	VIERNES	MARTES	VIERNES	MARTES	VIERNES	MARTE S	VIERNES
3	6	10	13	17	20	24	27
DESARROLLO DE PROYECTO DETALLES CONSTRUCTIVOS Y DISEÑO DE INSTALACIONES (SANITARIAS, ELECTRICAS, CLIMATIZACIÓN, SUSTENTABILIDAD)							3º ENTREGA JURY
3º FASE: PROYECTO							

NOVIEMBRE: Clase 26 a 32							
SEMANA 13		SEMANA 14		SEMANA 15		SEMANA 16	
MARTES	VIERNES	MARTES	VIERNES	MARTES	VIERNES	MARTES	VIERNES
31	3	7	10	14	17	21	24
CRITICAS DE PROYECTO ASESORÍAS DE PROFESORES				4º ENTREGA JURY FINAL	ENTREG REGUL.		
4º FASE: PROYECTO							