**Programa de la materia EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA I - 2018**

|  |  |
| --- | --- |
| **Materia**: Expresión oral y escrita I | **Facultad:** Facultad de Humanidades |
| **Carrera**: Lic. en. Comunicación | **Sede**: Mendoza |
| **Ubicación en el plan de estudios**: primer semestre- primer año | **Día y hora de cursado**: miércoles y jueves de 17.45 a 20 |
| **Turno**: noche | **Carga horaria**: 69 horas |
| **Correlativas previas:** ninguna | **Correlativas posteriores:** Semiología y Expresión oral y escrita II |
| **Profesora**: Diana Chiani | **e-mail**: dianachianimza@gmail.com |

**Fundamentos**

La comprensión y la producción de textos son procesos indispensables en los ámbitos universitarios debido a que son modos de construcción del conocimiento y del desarrollo del pensamiento. Hablar, leer y escribir en un ámbito de estudio supone incrementar las competencias lingüístico –discursivas en líneas generales más allá del conocimiento específico que las diversas disciplinas proponen.

Aprender a comprender y a expresarse de manera escrita en el ámbito académico son competencias básicas para los estudiantes universitarios en general y para los de la carrera de Comunicación Social en particular.

En el contexto de esta última, la comprensión e interpretación de textos escritos tradicionales así como de los llamados hipertextos que hoy la cultura digital impone son capacidades básicas a la hora de llevar adelante la tarea de los profesionales de la Comunicación Social.

“Es necesario tener en cuenta que el material escrito, cualquiera sea su formato o modo de distribución, constituye sólo una parte del conocimiento porque, para que la información transmitida por la escritura se transforme en conocimiento, es necesario que cada sujeto realice su propio proceso de lectura. El trabajo del lector debe ser consciente y minucioso, por ello exige esfuerzo, dedicación y disciplina hasta que se vuelve un hábito y, entonces, se comienza a disfrutar del placer que proporciona imaginar mundos desconocidos, comprender los fenómenos de la naturaleza o de la mente, poder desenmarañar lo cotidiano y lo científico, lo cómico y lo profundo” (Gómez de Erice, M. *Comprensión de textos*, 2002, p. 6).

En este contexto, la escritura narrativa en el contexto de la reseña y del ensayo, se consideran dos pasos fundamentales para poder, después, elaborar todo tipo de textos. Ya sea en el contexto de la Universidad como en el futuro profesional de los alumnos de Comunicación.

**Objetivos por competencias**

Competencias generales

1. Leer, comprender y analizar textos.
2. Aprender a argumentar, resumir, buscar información y jerarquizarla a partir de textos escritos.
3. Realizar producciones escritas: Reseña y Ensayo.
4. Reconocer y utilizar recursos lingüísticos para producir textos, así como distinguir tipos, modalidad y géneros discursivos como productos de prácticas sociales.
5. Reconocer y diferenciar las características del discurso oral y escrito.

Competencias específicas conceptuales

1. Desarrollar comprensión lectora y su capacidad de análisis de textos.
2. Identificar elementos de la lengua y su funcionalidad textual.
3. Conocer aspectos de gramática, sintaxis y ortografía para elaborar un texto escrito.
4. Elaborar informes expositivos coherentes, conectados y adecuados a la situación de comunicación.
5. Adquirir la competencia de revisar su texto escrito en los formatos de reseña y ensayo.

Competencias específicas procedimentales

1. Interpretar discursos y diferenciar dicho proceso de la textualidad propiamente dicha.
2. Distinguir y definir conceptos lingüísticos
3. Escribir textos cortos y reseñas.
4. Utilizar estructuradores de la información para articular textos de manera lógico semántico.
5. Comunicarse eficazmente de manera oral y escrita en los distintos ámbitos de su desarrollo universitario.

Competencias específicas actitudinales

1. Crear un espacio crítico y autónomo de lectura y producción de textos académicos y de diversa índole.
2. Participar de las propuestas prácticas dadas en clase.
3. Identificar y corregir errores en su propio proceso de escritura.
4. Aprender a trabajar en equipo.
5. Valorar el trabajo sistemático y responsable tanto en la clase como fuera de ella para alcanzar las metas planteadas.

**Contenidos**

**Unidad I. Comprensión lectora**

Modelo de Comprensión e interpretación de textos de Victoria Gómez de Erice y Estela Zalba (2003). Lectura global y analítica. Bloques temáticos. La construcción de sentido. Pacto de lectura. Lector modelo. Tipos de discurso y modalidad discursiva. Soportes textuales. Leer y escribir en la Universidad. Texto explicativo y argumentativo. Conectores lógico semánticos. Representación de la información (resumen, síntesis, esquema).

Bibliografía

Gómez de Erice, M y Zalba, E. (2003) C*omprensión de textos. Un modelo conceptual y procedimental.* Mendoza: Ediunc.

Alvarado, Maite y Alicia Yeannoteguy (1999) *La escritura y la comunicación escrita en La escritura y sus formas discursivas*. BuenosAires: Eudeba

<https://lecturayescrituraunrn.files.wordpress.com/2013/08/alvarado-paratexto.pdf> Blaisten, Isidoro. Versión definitiva del cuento de Pigüe (2002) en Al Acecho. Buenos Aires. Planeta.

Nogueira, S. (2010) *Estrategias de lectura y escritura académicas* Buenos Aires: Biblos

Alvarado, M (1994). Paratexto. Buenos Aires: Eudeba. Disponible en: <https://lecturayescrituraunrn.files.wordpress.com/2013/08/alvarado-paratexto.pdf>

Apuntes propios.

**UNIDAD II: La narrativa y la normativa**

El texto narrativo. Forma. Puntuación. Uso de mayúscula**.**  Coherencia. Distribución de la información. El texto desde las perspectivas procedimental y estructural. Criterios para su definición: cohesión, coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, informatividad, situacionalidad e intertextualidad.

Bibliografía

Adelstein, A. y otros (2000) Taller de lecto escritura. Universidad Nacional de General Sarmeiento.

Cassany, Daniel (1995). *La cocina de la escritura.* Barcelona. Anagrama. Disponible en: <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/287-la-cocina-de-la-escriturapdf-2vEUo-libro.pdf>

Domenech, L. y Romeo, A. (2012) El texto narrativo y los tipos de narrador. España: Materiales de lengua y literatura Disponible en http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/tipologia/narracion/narracion.htm

Calsamiglia y Tucson (2001 ) Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. España: Ariel. Disponible en: <https://www.textosenlinea.com.ar/academicos/Calsamiglia%20y%20Tuson%20-%20Las%20cosas%20del%20decir.%20Manual%20de%20analisis%20del%20discurso.pdf>

Apuntes propios

**UNIDAD III: Producción Escrita.**

La reseña como género discursivo dentro de otros tipos de discurso. Cómo construir una reseña de otro texto con el propio vocabulario a partir de la una interpretación analítica del texto original. Pasos. Técnicas de escritura. El narrador. Punto de vista: primera persona; tercera persona. El tiempo: presente (inmediato e histórico); pasado. Estilo directo e indirecto. Uso del punto, la coma y del punto y coma.

Bibliografía

Duque, E. *Las relaciones de discurso* (2016) Madrid: Arco Libros.

Domenech, L. y Romeo, A (2012) *Propiedades del texto en Materiales de lengua y literatura*. España. Disponible en <http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/tipologia/propiedades\_texto.pdf>

Berasategui, Blanca (2015) *Contra las dictaduras del cuento* El cultural. 27/11/15.

Disponible en

<http://www.elcultural.com/revista/letras/Contra-las-dictaduras-del-cuento/37291>

Ministerio de Educación de España. *Los textos narrativos. España*. Disponible en

http://www.perueduca.pe/recursosedu/sesiones/secundaria/comunicacion/ses\_com\_3g\_u7\_5\_jec.pdf

**Unidad IV. El ensayo**

El ensayo como género dentro del discurso académico. Reglas del ensayo. Producción de un ensayo. Ideas previas. Cómo generar ideas. Mapa de ideas. Flujo de escritura. Plan de escritura. Escribir qué, para qué y para quién. Revisar los propios textos. Integración y para qué. Uso de comillas. Cómo citar.

Bibliografía

Zunino C., Muraca, M. *El ensayo académico.* Disponible en: <http://www.unsam.edu.ar/escuelas/ciencia/cpu/ZuninoElensayoacademico.pdf>

Ochoa, H. y otros (2009*) El ensayo académico,. Una experiencia de lenguaje escrito.* México: Sined.

Disponible en: https://www.academia.edu/25617054/El\_ensayo\_acad%C3%A9mico\_una\_experiencia\_de\_aprendizaje\_de\_lenguaje\_escrito

Reyes, Graciela (1999). *Manual de Redacción. Cómo escribir bien en español*. Madrid: Arco Libros.

Vignaux, G (1976) *La argumentación. Ensayo de lógica discursiva*. Buenos Aires: Hacette.

**Unidad V. La exposición oral**

El lenguaje oral en la universidad. Defensa de un ensayo de manera oral. Herramientas de oralidad.

Bibliografía

Magadán, C. *Blablabla*. *La conversación. Entre la vida cotidiana y la escena pública*. Buenos Aires: La Marca

**Actividades prácticas**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidad** | **Contenido**  **básico** | **Nombre**  **de tema o clase** | **Método / recurso**  **Didáctico** | **Cantidad**  **de hs** | **Ámbito** | **Tipo de**  **evaluación** | **Fecha estimada** |
| 1 | Lectura global y analítica. Resumen | Análisis del discurso | Comprensión de textos con ejercicios. Realizar una síntesis | 6 | Aula | Cierre Unidad I | 11-4 |
| 2 | Modalidades del discurso, narración. | Lectura y primer acercamiento a la esctritura. | Ejercicios de comprensión de textos y de redacción. Cohesión textual. | 12 | Clase y fuera de clase | Lectura. Escrito individual | 11-4 |
| 3 | Reseña. Signos de puntuación, mayúsculas, estructuradores. | Realizar una reseña escrita de un texto escrito y/o audiovisual. | Lectura, ejercicios, elaboración de reseña. | 6 | Aula | Escrito individual | 19-4 |
| 4 | Realización de un ensayo | Lectura y exposición de un tema determinado. | Lectura. Escritura. Textos académicos | 9 | Clase y fuera de clase | Redacción. Individual. | 9-5 |

**Material de consulta**

AAL Academia Argentina de las Letras. <http://www.aal.edu.ar>

Biblioteca Digital Mundial. UNESCO, Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, et al.

<https://www.wdl.org/es>

Biblioteca Electrónica de Ciencia y Tecnología. Ministerio de Ciencia, Tecnología e

Innovación Productiva. Presidencia de la Nación. República Argentina.

<http://www.biblioteca.mincyt.gob.ar/accesoabierto/index?ver=nacional>

CLACSO. Red de Bibliotecas Virtuales de Ciencias Sociales de América Latina y el

Caribe. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/>

De Lengua y Literatura. Blog <http://delenguayliteratura.com>

Dialnet. Universidad de La Rioja. España. Web. <https://dialnet.unirioja.es/>

Educatina. Canal en Youtube < https://www.youtube.com/user/educatina>

El Castellano. Blog < http://www.elcastellano.org/>

Fundeu Fundación del español urgente. Blog <http://www.fundeu.es>

Gramáticas. Blog <www.gramaticas.net>

Hispana. Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Gobierno de España.

<http://hispana.mcu.es/>

López Nieves, Luis. Ciudad Seva. Puerto Rico. Web. <http://ciudadseva.com>

**Estrategias metodológicas**

La materia Expresión Oral y Escrita I se dictará en forma de taller promoviendo la activa participación del alumnado con el fin de que adquieran herramientas para leer, hablar y escribir en la universidad.

Las clases tendrán se estructurarán a modo de taller teórico práctico.

Los alumnos trabajarán en el aula tanto de manera individual como en equipo.

Las clases tendrán teoría y práctica. También se trabajará con foros fuera del aula.

A medida que sea necesario se recurrirá al uso de redes sociales, internet, videos y proyector multimedia.

**Evaluación y promoción. Regularidad**

Evaluación y promoción. Regularidad

La materia Expresión Oral y Escrita I será evaluada con ejercicios de escritura, trabajos prácticos formales y dos exámenes parciales, uno escrito presencial y otro escrito domiciliario. Los trabajos podrán ser rehechos hasta dos veces.

Tanto los trabajos como los parciales se aprueban con 60% (6) o más.

Los parciales tendrán un único recuperatorio. Los alumnos deben aprobar como mínimo dos (2) de las tres (3) instancias con un mínimo del 60% (seis) para mantener su regularidad y acceder al examen final.

Promoción directa: se obtiene aprobando los dos (2) parciales con el 60% (seis) como mínimo y el 100% del resto de las actividades programadas también con un 60% (seis) como mínimo.

Asistencia exigida: 75% como mínimo.

Aquellos alumnos que cumplan con los requisitos deberán rendir un examen/trabajo práctico integrador la última semana de clases. El mismo debe ser aprobado con un mínimo del 60% (seis).

Cronograma de evaluaciones. Estimativo

**Parcial 1- presencial**

9 de mayo de 2019

**Parcial 2- escrito a domicilio**

6 de junio de 2019

**Recuperatorio**

13 de junio de 2019

**Examen integrador**

27 de junio de 2019