**Programa de la materia EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA I - 2018**

|  |  |
| --- | --- |
| **Materia**: Expresión oral y escrita I | **Facultad:** Facultad de Humanidades |
| **Carrera**: Lic. en. Comunicación | **Sede**: Mendoza |
| **Ubicación en el plan de estudios**: primer semestre- primer año | **Día y hora de cursado**: miércoles y jueves de 17.45 a 20 |
| **Turno**: noche  | **Carga horaria**: 69 horas |
| **Correlativas previas:** ninguna | **Correlativas posteriores:** Semiología y Expresión oral y escrita II |
| **Profesora**: Analía Doña Carvajal  | **e-mail**: analiadona@gmail.com |

**Fundamentos**

Expresarnos, relacionarnos con el otro, acortar distancias, conseguir objetivos, crecer. El mundo se mueve a partir del lenguaje. Hacernos entender y entender a los demás es parte de la base de un sistema social que funciona y para que ello suceda es necesario un buen manejo de las herramientas de escritura y lectura que vamos adquiriendo con el correr del tiempo.

Aquellos que por convicción, vocación, curiosidad o por el amplitud del mercado laboral decidieron comenzar la licenciatura en Comunicación, deben culminar sus estudios con una preparación suficiente que les permita la compresión de textos de lo más diversos y la producción de los mismos, con un lenguaje amplio, adaptable a la situación y a los receptores de los que se trate y, fundamentalmente, sin errores ortográficos.

Un buen profesional se hace no solo desde la teoría sino también desde la práctica. Un comunicador debe ir creciendo en conocimientos, en habilidades de lectura, en uso de tácticas para despertar su creatividad y el desarrollo de ideas. Para ello será necesario leer, releer, extraer palabras claves, sintetizar y expresar lo aprehendido. Será necesario escribir, equivocarse, corregir y volver a escribir. Será necesario inmiscuirse en el mundo de la tecnología, brindarse a él, absorber lo mejor que tiene para regalarnos y usarlo sin miedos, sin límites, sin prejuicios.

Será un desafío para profesores y alumnos descubrir las pasiones que nos llevaron hasta este lugar. Muchos quizás lleguen sin tener en claro qué es lo que buscan, qué es lo que realmente los trajo hasta aquí, qué les gusta leer, qué les gusta escribir o qué es lo que harán en un futuro con todo aquello que aprendan durante sus años de cursado.

Es importante, para estar bien plantado de cara a lo que viene, empezar a desenredar ese entramado de sueños definiendo a través de diferentes opciones de lectura y escritura, cuál es el camino que ellos quieren seguir. Por eso, en esta materia, los estudiantes navegarán por diferentes estilos, utilizarán distintos recursos, cometerán errores, se corregirán unos a otros, argumentarán sus ideas y decisiones y gastarán la punta del lápiz, la yema de sus dedos, sin dejar de educar su voz para escucharse a sí mismos y hacerse escuchar por los demás.

**Objetivos por competencias**

**Competencias generales**

Que los alumnos:

1- Analicen el uso del idioma español desde perspectivas amplias, históricas y actuales, a partir de distintos universos discursivos y géneros.

2- Que sean capaces de distinguir y producir textos escritos de diverso tipo y trabajen sus habilidades de escritura.

3- Que encuentren en la literatura clásica una base de inspiración para sus ideas.

4- Que desarrollen habilidades de lectura.

**Competencias específicas conceptuales**

Que los alumnos:

1- Conozcan las reglas del idioma español y comprendan su uso

2- Desarrollen su comprensión lectora y su capacidad de análisis de textos.

3- Conozcan aspectos de la gramática y la sintaxis que les permitan la correcta utilización

del lenguaje.

4- Aprendan a editar, autoeditarse, corregir y reescribir.

5- Sean capaces de organizar información e ideas de manera jerárquica, cohesionada y

coherente.

**Competencias específicas procedimentales**

Que los alumnos:

1- Lean textos literarios de escritores argentinos y latinoamericanos.

2- Sinteticen, formulen conclusiones y titulen ideas a partir de la lectura de clásicos.

3- Escriban relatos, cartas, comentarios, críticas, reflexiones, ensayos, cuentos, y otros textos.

4- Utilicen las herramientas tecnológicas que hoy nos conectan con el mundo y descubran el porqué de su importancia.

5- Apliquen las reglas ortográficas comprendiendo su uso.

**Competencias específicas actitudinales**

Que los alumnos:

1- Descubran qué género literario los apasiona.

2- Participen activamente en clase y fuera de ella, con trabajos relacionados con la materia.

3- Escuchen a sus compañeros y sean capaces de aprender de sus errores y aciertos.

4- Valoren la correcta aplicación de reglas ortográficas y de puntuación.

**Contenidos**

**Unidad 1. Escritura y oralidad**

Relaciones entre oralidad y escritura. Comunicación escrita. Breve recorrido por la historia de la escritura.

Ortografía: puntuación.

Bibliografía, Unidad 1

Alvarado, Maite y Alicia ​Yeannoteguy.​ “La escritura” y “La comunicación escrita” en La

escritura y sus formas discursivas. Buenos.Aires: Eudeba, 1999. Impreso

Cortázar, Julio​. "Torito" y “Sobremesa” en FInal del juego. 1956. Web.

<http://jcortazar.org/final-juego/torito> y <http://jcortazar.org/final-juego/sobremesa>

Audio: “Torito” en la voz de Julio Cortázar. Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=eciEH\_4c7Ho>

Piglia, Ricardo​. "Echeverría y el lugar de la ficción" y “Viñas y la violencia oligárquica” en

La Argentina en pedazos. Colección Fierro. Buenos Aires: Ediciones de la Urraca, 1993.

Impreso. Págs. 8 a 29

Ruiz Gómez, Daniel. “Puntuación” en ​Cómo aprender a escribir bien. Barcelona: Libsa,

2003. Págs. 79 a 95.

**Unidad 2. La lectura**

Lectura, comprensión e interpretación. Técnicas para la comprensión de textos. Lectura predictiva. Estrategias de lectura. Lectura comprensiva: palabras clave, redes, cuadros, resúmenes. El lector:

conocimientos previos. El contexto. Elementos paratextuales. Leer para interpretar, leer

por placer.

Bibliografía, Unidad 2

Alvarado, Maite. ​Paratexto. Buenos Aires: Eudeba, 1994. Disponible en:

https://lecturayescrituraunrn.files.wordpress.com/2013/08/alvarado-paratexto.pdf

Blaisten, Isidoro​. "Versión definitiva del cuento de Pigüe" en Al Acecho. Buenos Aires:

Planeta, 2002.

Piglia, Ricardo​. "Armando Discépolo y el argentino contaminado" y “Cortázar y los

monstruos” en La Argentina en pedazos. Colección Fierro. Buenos Aires: Ediciones de la

Urraca, 1993. Impreso. Págs. 30 a 51

**Unidad 3. El texto**

Tipos textuales: narración, descripción, explicación y argumentación. Argumentación.

Coherencia. Distribución de la información. Conectores. Cohesión. Recursos cohesivos. El texto desde las perspectivas procedimental y estructural. Criterios para su definición: cohesión, coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, informatividad, situacionalidad e intertextualidad.

Bibliografía, Unidad 3

Alvarado, Maite y Alicia ​Yeannoteguy.​ “La argumentación”, “Textos analizados” y

“Apéndice” en La escritura y sus formas discursivas. Buenos Aires: Eudeba, 1999.

Domenech, Lourdes y Romeo, Ana. “Propiedades del texto” en Materiales de lengua y

literatura. España, 2005-2012. Disponible en

<http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/tipologia/propiedades\_texto.pdf>

Marechal, Leopoldo​. El banquete de Severo Arcángelo. Buenos Aires: Planeta, 2002.

Disponible <http://jibarra.ar.tripod.com/librosdigitalespdf/elbanquete.pdf>

Pampillo, Gloria. ​“Criterios de textualidad” y “Cohesión y coherencia” en Taller de

expresión I. Buenos Aires: Secretaría de Publicaciones CECSo. Facultad de Ciencias

Sociales - UBA, 1997 (ca). Impreso.

**Unidad 4. La narración**

El discurso narrativo. El narrador. Punto de vista: primera persona; tercera persona. El

tiempo: presente (inmediato e histórico); pasado. Estilo directo e indirecto. Descripción.

Tramas narrativas. La funcionalidad del relato. El pacto ficcional. Verosimilitud. El cuento.

Ortografía: Uso de S, C, Z, B, V.

Bibliografía, Unidad 4

Alvarado, Maite y Alicia ​Yeannoteguy.​ “La narración” en La escritura y sus formas

discursivas. Buenos Aires: Eudeba, 1999.

Berasategui, Blanca. ​“Contra las dictaduras del cuento” en El cultural. 27/11/15.

Disponible en

<http://www.elcultural.com/revista/letras/Contra-las-dictaduras-del-cuento/37291>

Borges, Jorge Luis. “Funes el memorioso” en Ficciones. Buenos Aires: Emecé, 2004.

Domenech, Lourdes y Romeo, Ana. “El ​ texto narrativo” y “Los tipos de narrador” en

Materiales de lengua y literatura. España, 2005-2012. Disponible en

<http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/tipologia/narracion/narracion.htm> y

<http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEXTOS\_LITERARIOS/CUENTOS/co

ntar/tiposdenarrador.htm>

Ministerio de Educación de España.​ “Los textos narrativos”. España. Disponible en

<http://www.educacion.gob.es/exterior/centros/burdeos/es/materialesclase/textosnarrativo

s.pdf>

Lange, Norah. ​Cuadernos de infancia. Buenos Aires: Losada 1994. Impreso. Págs 9 a 33.

Made, Gustavo. ​El país de la lechuza. Madrid: Huerga y Fierro Editores, 2014.

Páez, Enrique​. “Los 25 errores más frecuentes al escribir ficción” y “La construcción de la

escena. Cómo escribir relatos” en Creatividad literaria. Canal de Youtube. <

https://www.youtube.com/watch?v=MRyh1P7S\_Fc> y

<https://www.youtube.com/watch?v=QSQZu8LV3A0>

Pizarnik, Alejandra​. Diarios. Barcelona: Lumen, 2001. Web

<https://somoslxspiratas.files.wordpress.com/2016/07/alejandra-pizarnik-diarios.pdf>

Sacheri, Eduardo. “Papeles en el viento”. Buenos Aires: Alfaguara, 2011.

Wikipedia​. “María Esther de Miguel”

<https://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa\_Esther\_de\_Miguel>

--------------- “Norah Lange”. Web <https://es.wikipedia.org/wiki/Norah\_Lange>

--------------- “Victoria Ocampo”. Web <https://es.wikipedia.org/wiki/Victoria\_Ocampo>

--------------- “Alejandra Pizarnik”. Web <https://es.wikipedia.org/wiki/Alejandra\_Pizarnik>

**Unidad 5 Taller de escritura**

Técnicas de escritura con ejercicios simples y complejos, de generación y organización de las ideas, jerarquía de las oraciones, estructura de los textos y desarrollo de la escritura propiamente dicha.

Ideas previas. Cómo generar ideas. Mapa de ideas. Flujo de escritura. Plan de escritura. Escribir qué y para qué. Escribir para quién. Escribir es reescribir. Edición y autoedición.

Bibliografía, Unidad 5

Borzani, Barbara​. “Competencias digitales I” en Blog de Borzani & Asociados. Feb 11,

2016. Web. <http://borzaniyasociados.com/competencias-digitales-i/>

​ ------------------------ “Fuentes fiables en la web, qué y cómo” en Blog de Borzani &

Asociados. Feb 2, 2016. Web.

<http://borzaniyasociados.com/fuentesfiablesenlawebqueycomo>

​ ------------------------ “Wikipedia, la enciclopedia libre como fuente ¿fiable?” en Blog de

Borzani & Asociados. Ene 15, 2016. Web.

<http://borzaniyasociados.com/wikipedia-la-enciclopedia-libre-como-fuente-fiable/>

​ ------------------------ “Escribir es reescribir” en Blog de Borzani & Asociados. Jul 28, 2015.

Web. <http://borzaniyasociados.com/escribir-es-reescribir/>

Cassany, Daniel​. La cocina de la escritura. Barcelona: Editorial Anagrama, 1995.

Disponible en: http://www.centrodemaestros.mx/bam/bam-cocina-escritura-cassany.pdf

Páez, Enrique. ​Creatividad literaria. Canal de Youtube. Web. Disponible en

<https://www.youtube.com/user/CreatividadLiteraria/>

Piglia, Ricardo​. "Manuel Puig y la magia del relato" y “Roberto Arlt. La ficción del dinero”

en La Argentina en pedazos. Colección Fierro. Buenos Aires: Ediciones de la Urraca,

1993. Impreso. Págs. 114 a 138

RAE​. “Queísmo” y “Dequeísmo” en Diccionario Panhispánico de Dudas. 2005.

http://lema.rae.es/dpd/srv/search?id=0WI0lLaCjD655ud6n5 y

http://lema.rae.es/dpd/srv/search?id=vTr05If13D6tGOqCWV

Ruiz Gómez, Daniel. ​Cómo aprender a escribir bien. Barcelona: Libsa, 2003. Impreso.

**Actividades prácticas**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidad** | **Contenido****básico** | **Nombre****de tema o clase** | **Método / recurso****Didáctico** | **Cantidad****de hs** | **Ámbito** | **Tipo de****evaluación** | **Fecha estimada** |
| 1 | Pautas de escritura. Ortografía | Escribir bien para comprender bien | Exposición. Conversación. Ejercicios. | 6 | Aula | Diagnóstico | 22-3 |
| 2 | Lectura. Comprensión de textos | Qué, para qué, por qué y cómo leemos | Lectura. Subrayado de ideas principales. Titulación. Ejercicios. | 12 | Clase y fuera de clase  | Lectura. Escrito individual | 11-4 |
| 3 | Tipos textuales. Conectores. Coherencia. Cohesión. | La distribución de la información | Exposición. Ejercicios. Conectores. Corrección. Reedición. | 9 | Aula | Escrito individual | 19-4 |
| 4 | Narración. El relato. Ficción. Cuento. Ortografía | Leer para contar | Lectura. Conversación. Escritura. Videos. Producción. Corrección. | 9 | Clase y fuera de clase  | Redacción. Individual. | 9-5 |
| 5 | Ideas previas. Organización de ideas. Cómo escribir y para quién. Edición. | Aprender a escribir | Exposición. Lectura. Conversación. Análisis de ideas. Mapas de ideas. | 9 | Clase y fuera de clase  | Cuadro. Trabajo práctico. | 24-5 |

**Material de consulta**

AAL Academia Argentina de las Letras. <http://www.aal.edu.ar>

Biblioteca Digital Mundial. UNESCO, Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, et al.

<https://www.wdl.org/es>

Biblioteca Electrónica de Ciencia y Tecnología. Ministerio de Ciencia, Tecnología e

Innovación Productiva. Presidencia de la Nación. República Argentina.

<http://www.biblioteca.mincyt.gob.ar/accesoabierto/index?ver=nacional>

CLACSO. Red de Bibliotecas Virtuales de Ciencias Sociales de América Latina y el

Caribe. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/>

De Lengua y Literatura. Blog <http://delenguayliteratura.com>

Dialnet. Universidad de La Rioja. España. Web. <https://dialnet.unirioja.es/>

Educatina. Canal en Youtube < https://www.youtube.com/user/educatina>

El Castellano. Blog < http://www.elcastellano.org/>

Fundeu Fundación del español urgente. Blog <http://www.fundeu.es>

Gramáticas. Blog <www.gramaticas.net>

Hispana. Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Gobierno de España.

<http://hispana.mcu.es/>

López Nieves, Luis. Ciudad Seva. Puerto Rico. Web. <http://ciudadseva.com>

**Estrategias metodológicas**

La materia Expresión Oral y Escrita I se dictará en forma de taller promoviendo la activa participación del alumnado. Las clases tendrán teoría y práctica incluyendo, además de la evaluación de la profesora, la corrección y edición entre los compañeros y la autoedición.

A medida que sea necesario se recurrirá al uso de redes sociales, internet, videos y proyector multimedia.

**Evaluación y promoción. Regularidad.**

La materia Expresión Oral y Escrita I será evaluada con ejercicios de escritura, trabajos prácticos formales y dos exámenes parciales, uno escrito presencial y otro escrito domiciliario. Los trabajos podrán ser rehechos hasta dos veces.

Tanto los trabajos como los parciales se aprueban con 60% (6) o más.

Los parciales tendrán un único recuperatorio. Los alumnos deben aprobar como mínimo dos (2) de las tres (3) instancias con un mínimo del 60% (seis) para mantener su regularidad y acceder al examen final.

Promoción directa: se obtiene aprobando los dos (2) parciales con el 75% (ocho) como mínimo y el 100% del resto de las actividades programadas también con un 75% (ocho) como mínimo.

Asistencia exigida: 75% como mínimo.

**Cronograma de evaluaciones. Estimativo.**

**Parcial 1- presencial**

17 de mayo de 2018

**Parcial 2- escrito a domicilio**

6 de junio de 2018

**Recuperatorio**

14 de junio de 2018

**Analía Doña Carvajal**