**MATERIA**

|  |
| --- |
| Semiología |

**FACULTAD**

Facultad de Humanidades

**CARRERA**

|  |
| --- |
| Comunicación |

**SEDE**

|  |
| --- |
| Mendoza |

**UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS**

Primer Año — Segundo Semestre

**ÁREA DE FORMACIÓN**

Comunicación

**TURNO**

|  |
| --- |
| Tarde |

**CARGA HORARIA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Horas Totales  | HORAS TEORICAS | HORAS PRACTICAS |
| 64 | 50 | 14 |

**EQUIPO DOCENTE**

|  |
| --- |
| Profesor Titular: Dr. Gustavo Made |

**ASIGNATURAS CORRELATIVAS PREVIAS**

|  |
| --- |
| Teoría de la Comunicación |

**ASIGNATURAS CORRELATIVAS POSTERIORES**

|  |
| --- |
| Medios de Comunicación I |

**FUNDAMENTOS**

|  |
| --- |
| La semiología, también llamada semiótica, constituye el ámbito fundamental desde el cual comprender e interpretar los procesos de comunicación y de la construcción de sentido, a través del estudio del signo y de los sistemas de signos, analizando las formas de producción, apropiación y resignificación de los discursos, sean ellos de índole simbólica, icónica o indicial. La asignatura se propone introducir los problemas centrales del campo disciplinar semiológico dotando a los estudiantes de conceptos y operaciones que permitan explicar cómo y por qué un determinado fenómeno conforma una determinada significación en una determinada sociedad y en un momento histórico dado, cómo se la comunica y cuáles sean sus posibilidades de transformación. La semiología o semiótica, entonces tiene una tradición que se remonta a la filosofía clásica, pasando por los estoicos y llegando hasta nuestros días.  |

**OBJETIVOS POR COMPETENCIAS**

|  |
| --- |
| Competencias Generales* Conocer los fundamentos generales y los principales autores de la disciplina, en sus dos ramas constitutivas históricas, semiología y semiótica.
* Comprender modelos semióticos en el análisis de manifestaciones simbólicas pertenecientes a diversos ámbitos socio-culturales y comunicativos.
* Manejar el metalenguaje propio de la disciplina.

Competencias Conceptuales Específicas* Lograr una visión comprensiva y fundamentada de los principios generales de la semiología o Teoría General de los Signos
* Reconocer y definir las categorías básicas de la semiótica como procedimiento de análisis.
* Plantear la problemática de la producción de sentido en relación con los contextos de producción y reconocimiento.
* Conocer los criterios que permiten seleccionar adecuadamente los distintos procedimientos metodológicos para la investigación de diversos discursos sociales y culturales.

Competencias Procedimentales Específicas* Reforzar las estrategias lingüístico-discursivas pertinentes para la elaboración y producción de textos académicos.
* Leer de forma crítica los discursos de la comunicación masiva.
* Reconocer la problemática de la relación semiótica – medios de comunicación.
* Interpretar y analizar textos de la comunicación periodística, publicitaria y empresarial.

Competencias Actitudinales Específicas* Incentivar el trabajo grupal e individual en forma responsable y reflexiva.
* Promover la lectura reflexiva de la bibliografía.
 |

 **CONTENIDOS**

|  |
| --- |
| **MÓDULO I:** El campo de estudio de la Semiología o semiótica. La semiología como disciplina científica y como método de análisis. Conformación histórica de la Semiótica. Antigüedad y Edad Media. El signo. Tradición estructuralista y anglosajona. Semiología y Semiótica. Jakobson: funciones del lenguaje. Reflexión y problematización del modelo de comunicación. Tipologías discursivas.**BIBLIOGRAFÍA:**Karam, T. (2011). *Introducción a la Semiótica.* México, Universidad de la Ciudad de México.Beuchot, M. (2004). *La Semiótica. Teorías del signo y el lenguaje en la historia.* México, Fondo de Cultura Económica. Magariños de Morentin, J. (2008). *La semiótica de los bordes. Apuntes de Metodología Semiótica*. Córdoba, Comunicarte.Warley, J. (2011) *¿Qué es la semiología? Didáctica de los signos y los discursos sociales.* Buenos Aires, Biblos.Jakobson, R. (1988). *Lingüística y poética.* Madrid, Cátedra.**MÓDULO II:** Los aportes de Saussure. El signo lingüístico. Significante y significado. Arbitrariedad y linealidad. Inmutabilidad y mutabilidad del signo. El valor: aspectos conceptual y material. Lengua y habla. Diacronía y sincronía. Relaciones sintagmáticas y asociativas. Conceptos y semas. Lengua, pensamiento y percepción de la realidad. **BIBLIOGRAFÍA:**Mounin, G. (1971). *Saussure. Presentación y textos.* España, Anagrama. Vitale, A. (2011). “Capítulo II: la fundación saussureana” en *El estudio de los signos: Peirce y Saussure.* Buenos Aires, Universidad Nacional de Buenos Aires. Saussure, F. (1995). *Curso de Lingüística General*. Madrid, Alianza. **MÓDULO III:** Barthes: la constitución de la semiótica. La cultura como historia. El mito y lo no natural: sus formas retóricas. La tradición de Saussure. El momento de la “cientificidad”. El sistema de la moda. Denotación y connotación. Retórica de la imagen. Análisis estructural del relato. Kristeva y la intertextualidad.**BIBLIOGRAFÍA:** Barthes, R. (2009). “Capítulo I: la estructura de lo visible, apartado. La imagen y Capítulo II: el cuerpo de la música”en *Lo obvio y lo obtuso.*España, Paidós.Barthes, R. (1990). *La aventura semiológica.* Barcelona, Paidós.Barthes, R. (1986). *Lo obvio y lo obtuso*. Barcelona, Paidós.Barthes, R. (1989). México, Siglo XXI.Zecchetto, V. (coordinador) (2013). “La teoría semiológica de Roland Barthes: el lenguaje de los discursos, la ciencia de los signos, la práctica de los textos” por Marro M. en *Seis semiólogos para leer*. Ecuador, Abya-Ayala. **MÓDULO IV:** La semiótica de Peirce. El signo triádico. Representamen, objeto, interpretante. Interpretante inmediato, dinámico y final. Principio de pragmatismo. El objeto. El fundamento. La semiosis infinita. Ramas de la semiótica. Las categorías. Tipos de signos: cualisgno, sinsigno y legisigno. Ïcono, índice y símbolo. Conocimiento de la realidad y tipos de inferencia.**BIBLIOGRAFÍA:**Peirce, C. S. (1974). *La ciencia de la Semiótica.* Buenos Aires, Nueva Visión. (Selección de capítulos).Vitale, A. (2011) “La Semiótica de Peirce” en *El estudio de los signos: Peirce y Saussure.* Buenos Aires, Universidad Nacional de Buenos Aires.Zecchetto, V. (coordinador) (2013) “II El signo según Peirce” por Zecchetto V. en *Seis semiólogos para leer*. Ecuador, Abya-Ayala.Marafioti, R. (2004). *Peirce: el éxtasis de los signos.* Buenos Aires, Biblos.Beuchot, M. (1979) Elementos de semiótica. México. Universidad Nacional Autónoma.   |